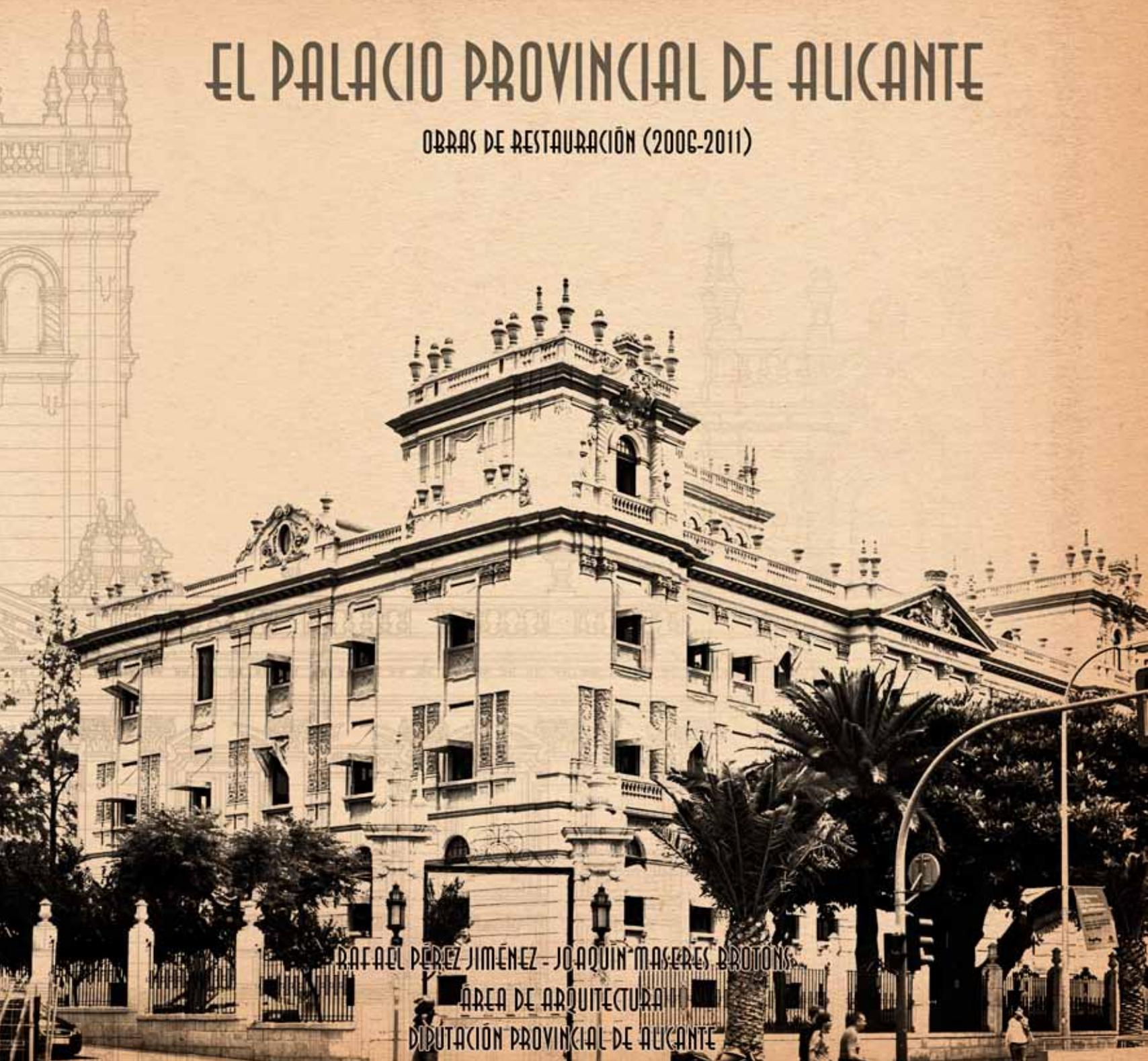


# EL PALACIO PROVINCIAL DE ALICANTE

OBRAS DE RESTAURACIÓN (2006-2011)



RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ - JOAQUÍN MASERES BROTONS

ÁREA DE ARQUITECTURA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE







# EL PALACIO PROVINCIAL DE ALICANTE

OBRAS DE RESTAURACIÓN  
(2006-2011)

RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ - JOAQUÍN MASERES BROTONS

ÁREA DE ARQUITECTURA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

# CRÉDITOS

## GESTIÓN

Área de Arquitectura

## PROYECTO Y DIRECCIÓN

Rafael Pérez Jiménez y Joaquín Maseres Brotóns, arquitectos.

## COLABORADORES EN PROYECTO Y DIRECCIÓN

José Francisco Papí Magán, Daniel Company Rubio, Juan Antonio Beltrán Martínez, Carlos Alcaraz Soler y Fernando Rodríguez García, Arquitectos Técnicos.

CANDELA Y SUAY S.L. Ingeniería de instalaciones.

Fernando Casarrubios Moreno, Javier Miralles Risueño, Diego Cervantes Verdú, María José Tarazona Pérez y Juan Antonio Pérez Morant. Delineación y maquetación.

## DOCUMENTACIÓN

Alicia Hernandis Santamaría, José Manuel Márquez Martínez, Juan Ortega Chinchilla, Elisa Rodríguez Fernández, Miguel Ángel Iniesta Fernández, José Ramón Fuentes Rubio, José Luis Achau Birlain, Mariola Espasa Botella, Pilar Pérez Pastor, María Trinidad Martínez Vera y Alejandro Urios Aracil.

## COLABORACIONES ESPECIALES

Área de Presidencia

Área de Régimen Interior

Departamento de Conservación de Edificios e Instalaciones

Departamento de Informática

Departamento de Telecomunicaciones

Departamento de Documentación y Archivo

Museo Provincial de Bellas Artes (MUBAG), Josep Pérezgil Carbonell y María José Gadea, María Dolores Vilella e Isabel Fernández.

Pablo Pacheco Conesa. Fotografía.

## AGRADECIMIENTOS

A la Corporación Provincial y a todos los empleados del Palacio, por la colaboración y comprensión mantenida en todo momento durante las obras, que se han realizado sin detener las actividades propias de la Institución y sus dependencias administrativas.

A los familiares de Juan Vidal por las imágenes cedidas del arquitecto. A la Directora del Área de Presidencia de la Diputación, Guillermina Jover Escolano, por sus tareas de coordinación. A la empresa constructora Symetra por su dedicación.

Diseño imagen y maquetación

Vdh Comunicación

Imprime:

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

ISBN:978-84-96979-95-6

Depósito Legal: xxxxxxxxxxxxx





## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	13
LA CASA DE LA DIPUTACIÓN .....	17
JUAN VIDAL RAMOS, ARQUITECTO PROVINCIAL .....	37
LA RESTAURACIÓN DEL PALACIO PROVINCIAL .....	43
ESTADO DE CONSERVACIÓN .....	43
CRITERIOS DE LA INTERVENCIÓN .....	49
EL EDIFICIO .....	49
EL JARDÍN .....	58









# INTRODUCCIÓN

Durante los ochenta años que lleva de servicio, la sede de la Diputación Provincial de Alicante ha soportado numerosos cambios y adaptaciones en sus dependencias interiores. Las necesidades surgidas del progreso de sus actividades demandaban más espacios para desarrollarlas. Para solucionar este problema, se llegó a ocupar en muchos casos parte de los pasillos de sus plantas semisótano, baja y segunda. Siendo la planta primera (principal) la única que se libró siempre de compartimentaciones en sus pasillos.

Tenemos constancia de unas obras ya en 1941, en las que se trabajó en los interiores y se modificó la cubierta del torreón central del Palacio, el de la escalera principal. Encontramos un fragmento de un diario de aquel año en el interior de una de las molduras de escayola del techo de la planta baja durante los trabajos de restauración.

En uno de los titulares puede leerse: “Japón fijará su actitud ante la guerra germano/rusa”

También las fachadas del edificio, sometidas a las alteraciones propias de su exposición a los agentes ambientales y al deterioro y degradación de los materiales, provocados por el paso del tiempo con mínimas operaciones de conservación (suciedad, humedades, lesiones de sus revestimientos y roturas en sus elementos ornamentales, en los que también se observó la pérdida de su color original), ha sido soporte de la evolución de las instalaciones de servicios, tales como los cableados eléctricos y los aparatos de climatización que fueron apareciendo.

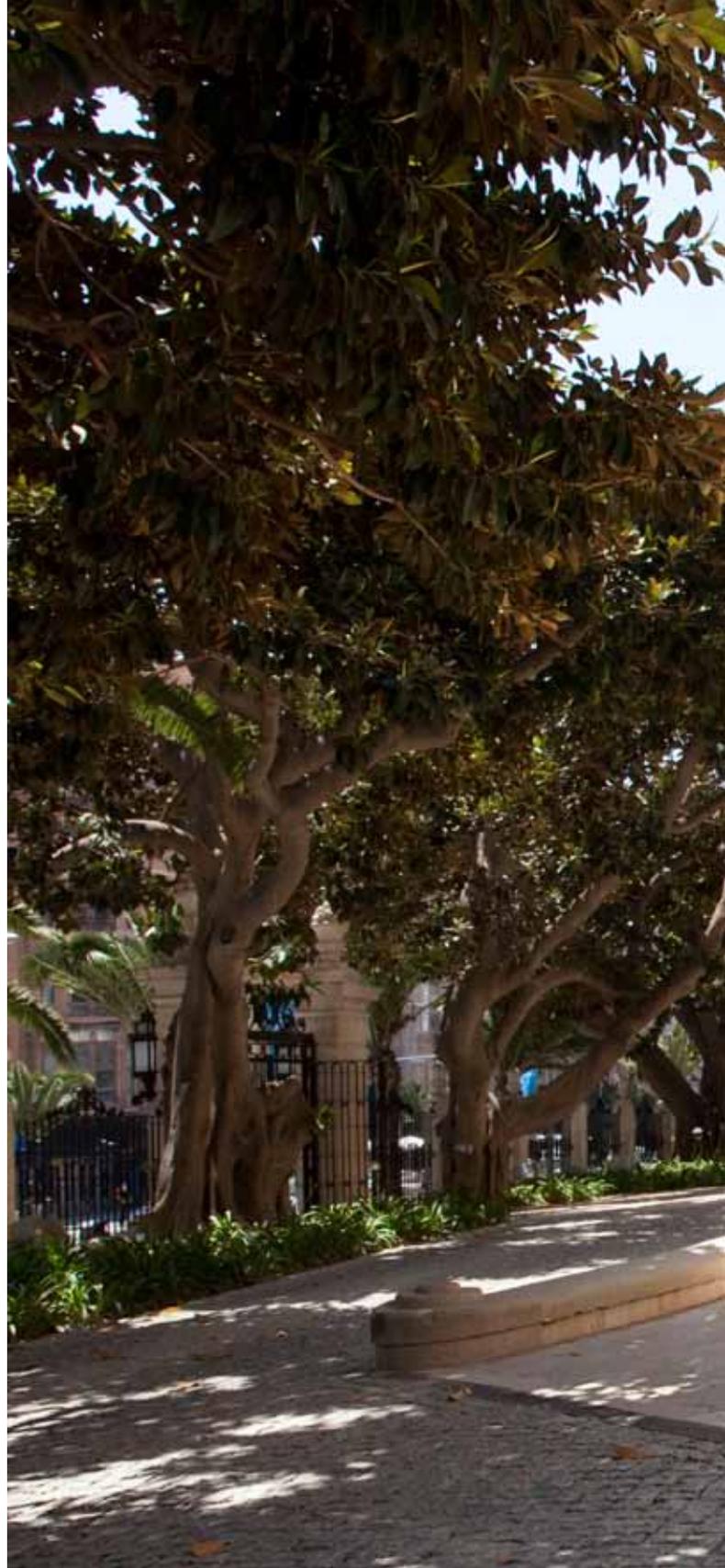
El estado de conservación del edificio reclamaba una intervención de consolidación y adecuación a gran escala.

Fragmento del periódico de 1941.



Los trabajos de restauración realizados desde 2006 hasta 2011 han alcanzado a la práctica totalidad del edificio y de su entorno ajardinado. El salón del pleno de la Corporación, en el que ya se practicó una reforma integral en 1986, consistente fundamentalmente en situar la cabecera de la presidencia según el proyecto original, ha sido uno de los escasos espacios en los que no se ha intervenido.

Atendiendo a la necesidad de mantener en servicio las dependencias del inmueble mientras se llevaran a cabo las obras, resultaba necesario establecer un plan de trabajo por fases. De tal modo, que los tiempos de ejecución pudieran ir adaptándose a los desplazamientos, eventuales o definitivos, de las oficinas con todos sus enseres, necesarios para aislar sectores de ejecución que permitieran avanzar las obras. El desalojo del ala norte del semisótano por parte del Instituto Juan Gil-Albert, propiciado por su traslado a su nueva sede en la “Casa Bardín”, el traslado de algunas dependencias a la calle Tucumán y el reagrupamiento de oficinas en el interior del edificio han sido algunos de los hitos del desarrollo de las obras.







Fachada de la Casa de los marqueses de Beniel, C/Jorge Juan.

# LA CASA DE LA DIPUTACIÓN

La Diputación Provincial de Alicante se constituyó por primera vez en mayo de 1822 bajo la presidencia de Francisco Fernández Golfín. El acto se celebró en el consistorio municipal de la capital.

Desde aquel momento, la Corporación Provincial estuvo procurando una sede digna de la Institución desde donde poder desarrollar sus cometidos. Hasta 1931 se alojó en diferentes locales de la ciudad de Alicante.

En octubre de 1822 la Diputación se albergó en locales alquilados al Conde de Soto Ameno; en febrero de 1823 se instaló en locales del Real Consulado; en 1836 las oficinas de la Diputación quedan alojadas en el edificio lindante con el Convento de MM. Capuchinas, en la hoy Avenida de Méndez Núñez, casa de Laussat (...). En este edificio permanecen durante muy pocos meses, por efecto de la nueva organización dada a estas Corporaciones, sus oficinas fueron trasladadas al Gobierno Civil y, con tal motivo, en estas Dependencias del Estado permanecieron hasta 1856, situadas entonces en la calle de Jorge Juan, Casa-Palacio de los Marqueses de Beniel. En 1856, tanto el Gobierno Civil como la Diputación Provincial, trasladan sus oficinas a una casa de la calle Bendicho, esquina a la de Gravina, disponiéndose las dependencias en el piso primero del edificio. En 1870, la Institución pasó de nuevo al edificio que había ocupado en la calle Jorge Juan. Durante algunos meses de 1886, la sede de la Diputación ocupó un local en la calle Liorna (hoy López Torregrosa), de donde pasó a Méndez Núñez (edificio en que años más tarde se ubicó el Hotel Pastor), y, de aquí, a finales del siglo XIX, a la calle Villegas, casa de Manuel Curt Amérigo.

Como curiosidad para entender hasta dónde llegaba el anhelo de una “Casa” digna para la Diputación, basta anotar que en 1877, en las bases para acceder a la plaza de Arquitecto Provincial, se pedía a los concursantes que presentaran un proyecto para un “Palacio de Diputación” que incluyera el siguiente programa: El edificio contendrá un salón de sesiones, un salón de conferencias, un gabinete para despacho de la Comisión permanente, Secretaría, Contaduría, Depositaria, Archivo, Biblioteca, Museo, Dirección de obras públicas, Beneficencia, Junta provincial de instrucción pública, Junta provincial de Sanidad, Despacho del Arquitecto provincial y demás dependencias anexas a estos departamentos, Portería y Conserjes.

Tras muchos años persiguiendo ese objetivo, la Corporación Provincial presidida por Pascual Más y Más (legislatura de 1924 a 1929, en la que también se proyectó y construyó el Hospital Provincial) decidió encargar al arquitecto Juan Vidal Ramos un edificio de nueva planta que alojara todas las dependencias de la Institución, y cuya construcción se llevaría a cabo en una parcela sensiblemente rectangular, de unos 7.000 m<sup>2</sup>, situada en una manzana del ensanche urbano de Alicante, con fachada principal a la actual Avda. de la Estación. Aquel ensanche, cuya Ley se publicó en 1896, ampliaba el sector urbano de la ciudad al Oeste y Norte del núcleo histórico y tradicional, trazando calles y avenidas sensiblemente perpendiculares entre sí, que delimitarían manzanas casi rectangulares.



■ Vista aérea de la ciudad de Alicante, en la década de 1930. Puede observarse la materialización de la disposición de manzanas del ensanche de 1896 y la construcción del Palacio de la Diputación.



Extraído del Diario de Alicante del 5 de diciembre de 1928.

### *El progreso de Alicante*

*El nuevo palacio de la Diputación Provincial que va a construirse en breve*

*Se efectuarán las obras con gran rapidez para que pueda inaugurarse en 1930*

*He aquí un bello proyecto del arquitecto señor Vidal que va a ser realidad en plazo muy breve llevandolo a vías de ejecución con gran celeridad: en 1930 la provincia tendrá un palacio digno de ella.*

*Se deberá el prodigio al celo y actividad de don Pascual Más actual presidente de la Diputación que si no dejara de su gestión otra huella, bastaría para acrecer sus prestigios dos obras efectuadas: la construcción del Hospital Provincial próximo a inaugurarse y este proyecto cuyas obras van a comenzar en breve.*

### *Emplazamiento*

*Se destina a emplazamiento del mismo la manzana del ensanche situada en la prolongación de la avenida Alfonso el Sabio, (trozo, denominado hoy calle de Alfonso XIII, comprendido entre la Plaza de España y la estación de M.Z.A.), lindante por sur con dicha avenida por la derecha, Este con la calle O'Donell; por la izquierda, Oeste, con la calle de Prim y por espaldas, Norte, con la calle de Zurbano en la que se encuentra el edificio de los H.H. Salesianos. La superficie de dicha manzana, adquirida ya por la Excm.a Diputación). es de siete mil metros cuadrados.*

### *Situación*

*El edificio del Palacio-Diputación se situará retirado de las líneas forales y quedará rodeado de jardín, cerrando este una artística verja que limitará la manzana de su emplazamiento. El edificio ocupará mil trescientos metros cuadrados.*

### *Distribución*

*Constará el edificio de cuatro plantas: semisótano, planta baja elevada sobre la rasante del solar), planta noble principal y, ático.*

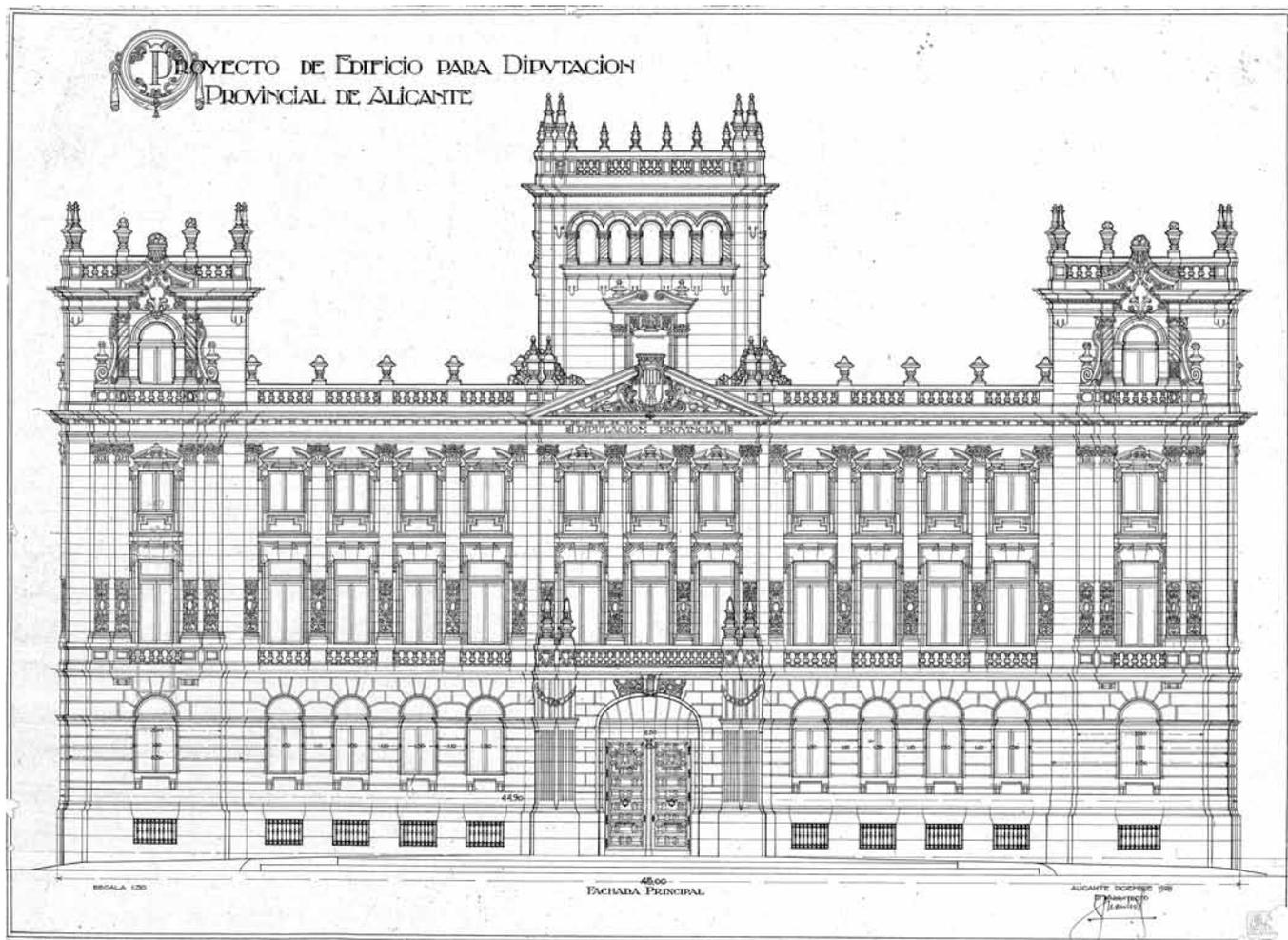
*En el semisótano al que se dotará de excelentes condiciones de sequead, luz y ventilación directas, se instalarán los archivos de la Diputación y de todos los establecimientos provinciales, con sus dependencias. Independientemente de la sección de Archivos, irán en la misma planta de semisótanos los servicios de calefacción, limpieza, etc.,.*

*En la planta baja a la que se accede desde un pórtico de paso de carruajes, se dispone, a parte del vestíbulo, hall y arranque de la escalera monumental, las oficinas y dependencias más en relación con el público, como son las de arbitrios, recaudación de cédulas, beneficencia y depositaria, destinandose además toda la crujía Norte de la misma planta, a Museo Provincial y Comisión de Monumentos. El resto de la planta lo ocupan las instituciones de servicios sanitarios, escaleras secundarias, patios, portería y un salón con cuartos de aseo para los señores Diputados. En el piso principal o planta noble se instalarán las oficinas y dependencias de intervención y secretaria, en relación con la presidencia: el gran salón de sesiones, sala de señores Diputados, salón de espera de comisiones, salón de reuniones de la comisión provincial servicios, etc.*

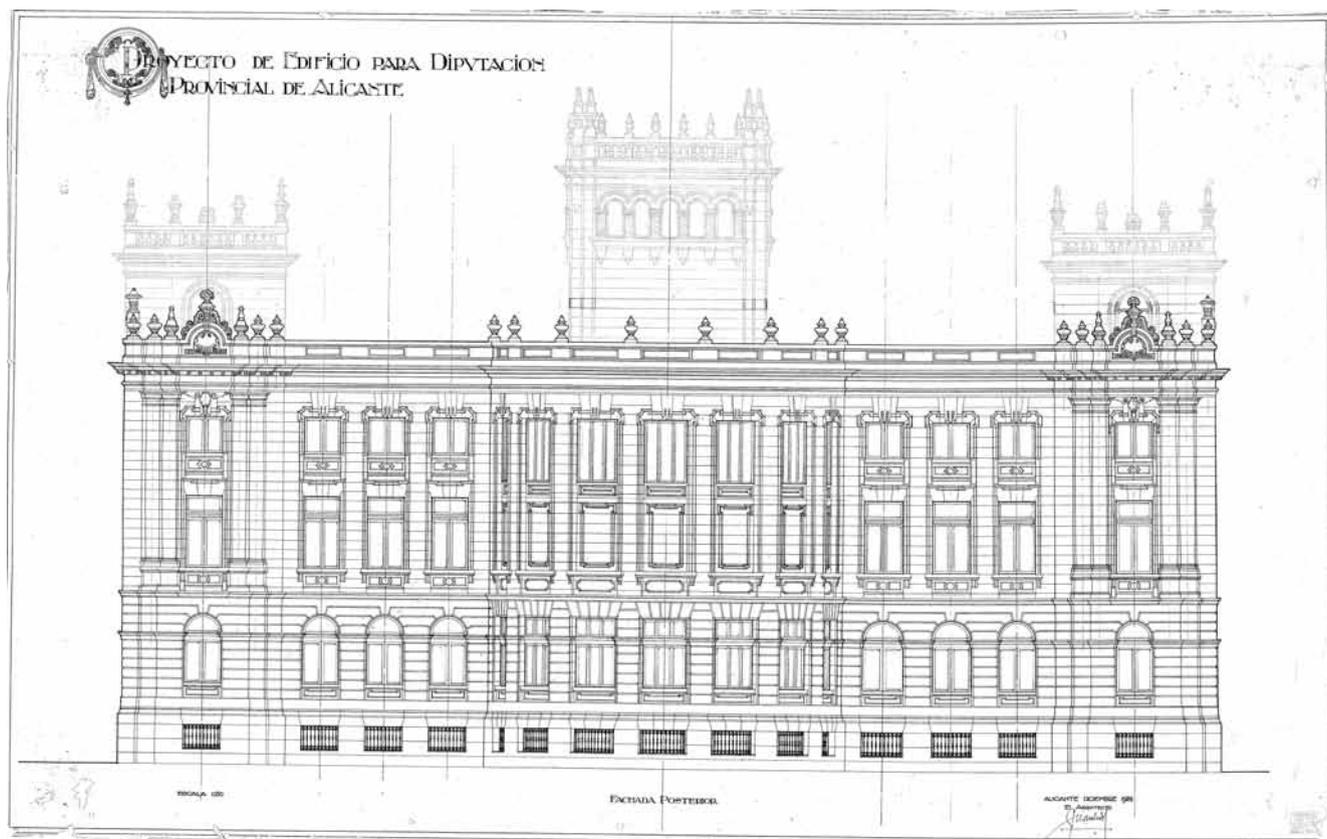
*La planta última se destina a instalar las oficinas de vías y obras con los despachos de los señores Arquitecto e Ingeniero, otras dependencias técnicas y la Biblioteca Provincial, además de los servicios generales de las otras plantas.*

### *El estilo*

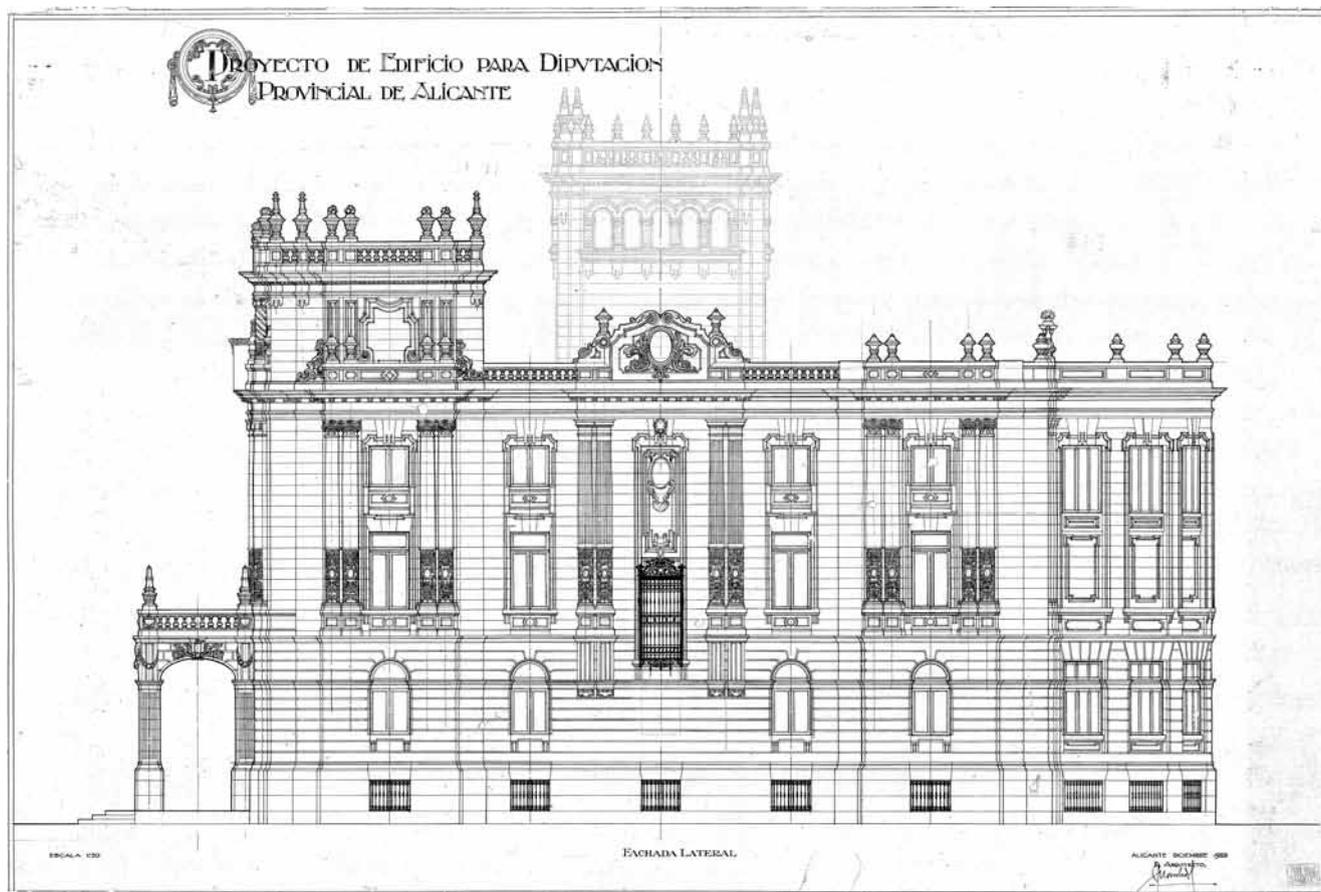
*Siendo el edificio de la Diputación una representación de la provincia, el estilo responde a nuestra arquitectura barroca, de cierto carácter señorial. La composición acusa el edificio público administrativo.*



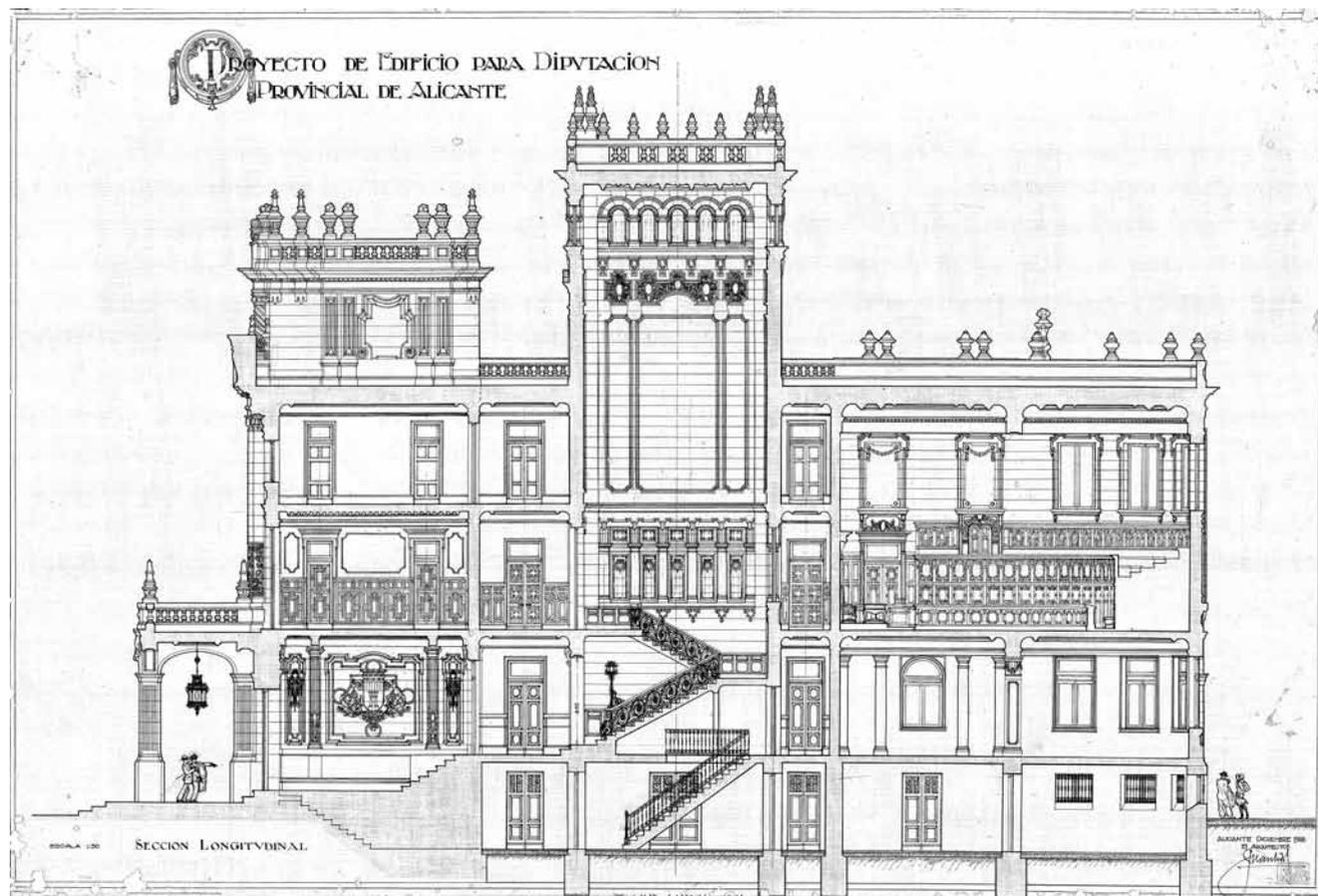
Plano de fachada principal del Palacio Provincial, Juan Vidal, 1928.



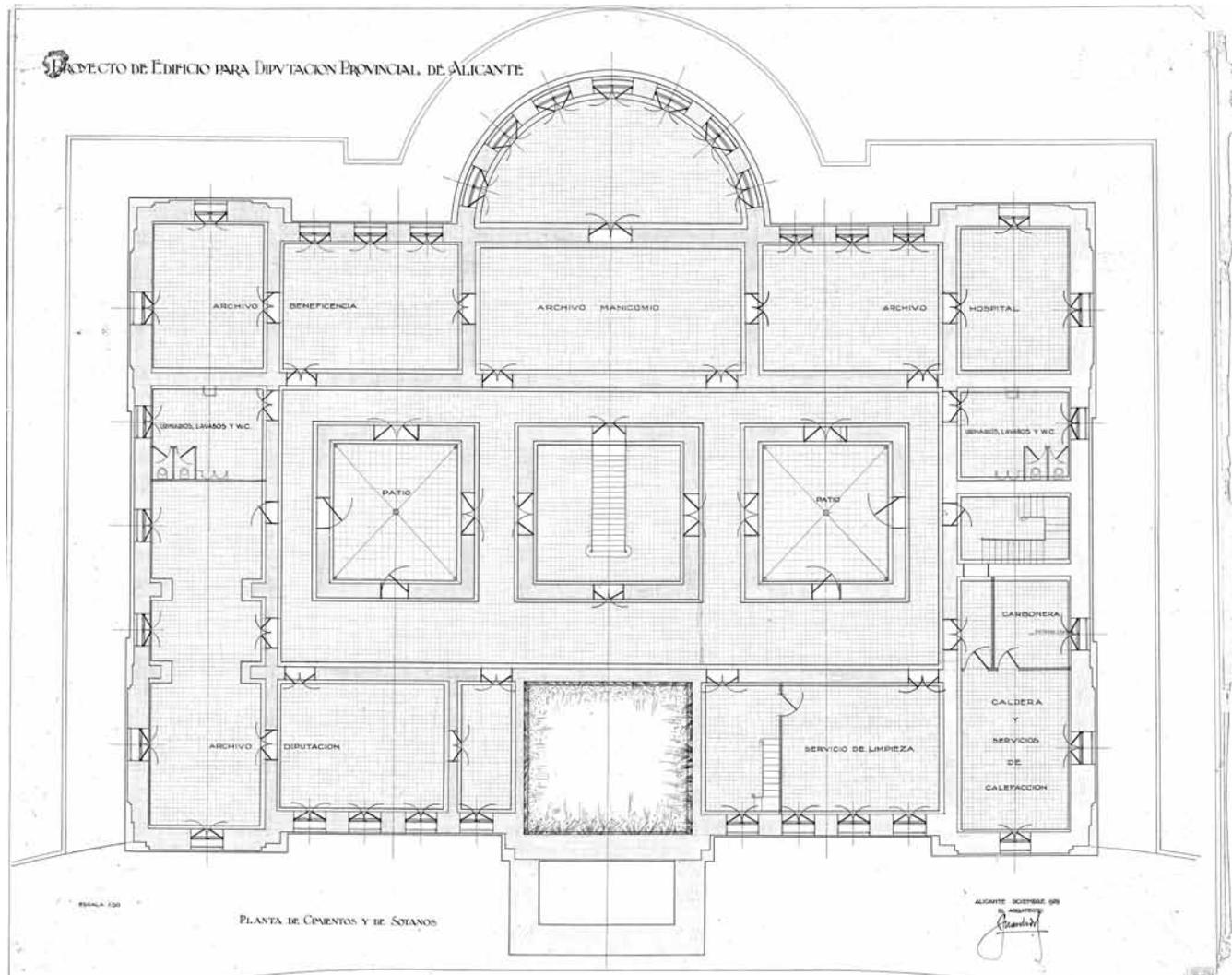
Plano de fachada posterior del Palacio Provincial, Juan Vidal, 1928.



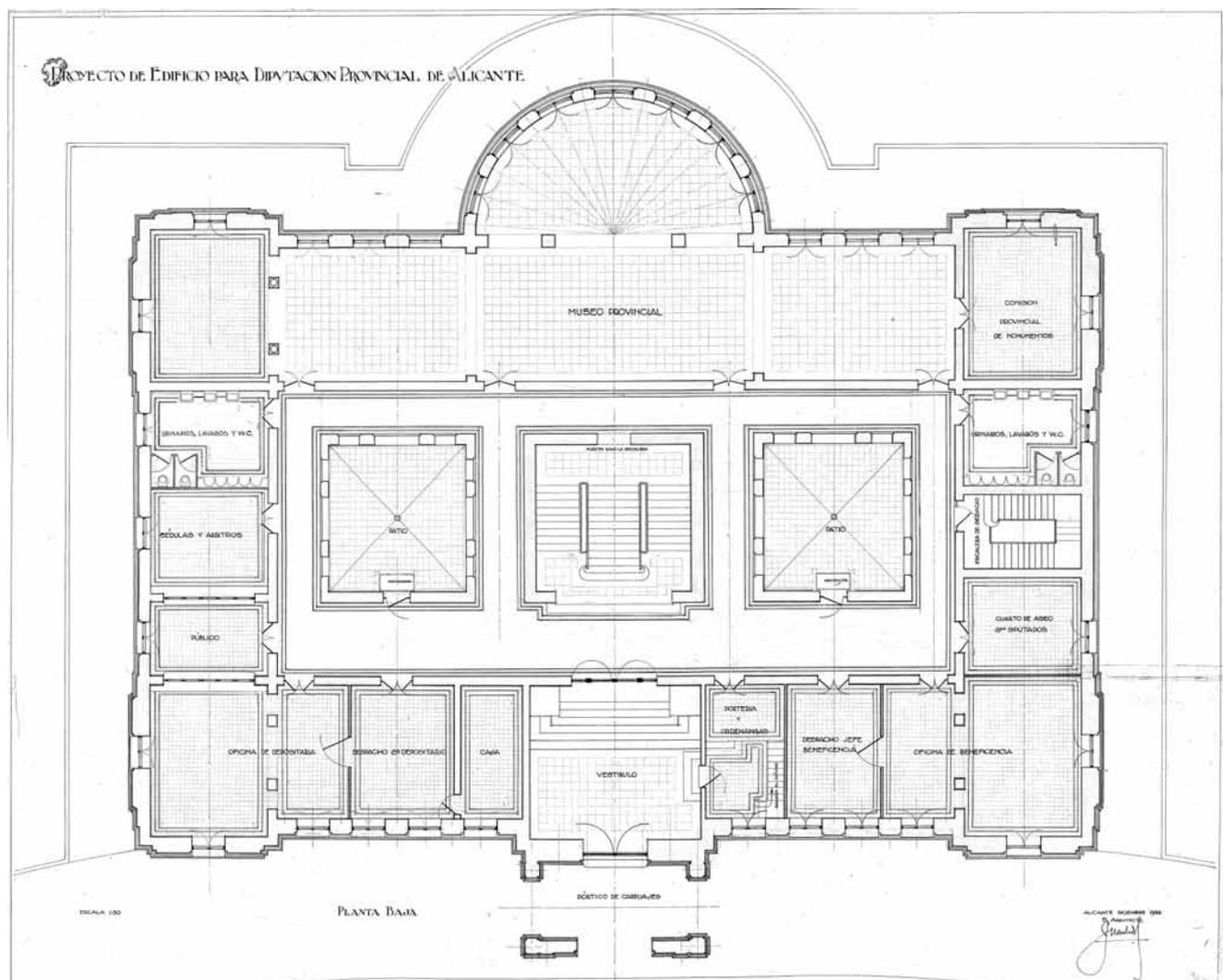
Plano de fachada lateral del Palacio Provincial, Juan Vidal, 1928.



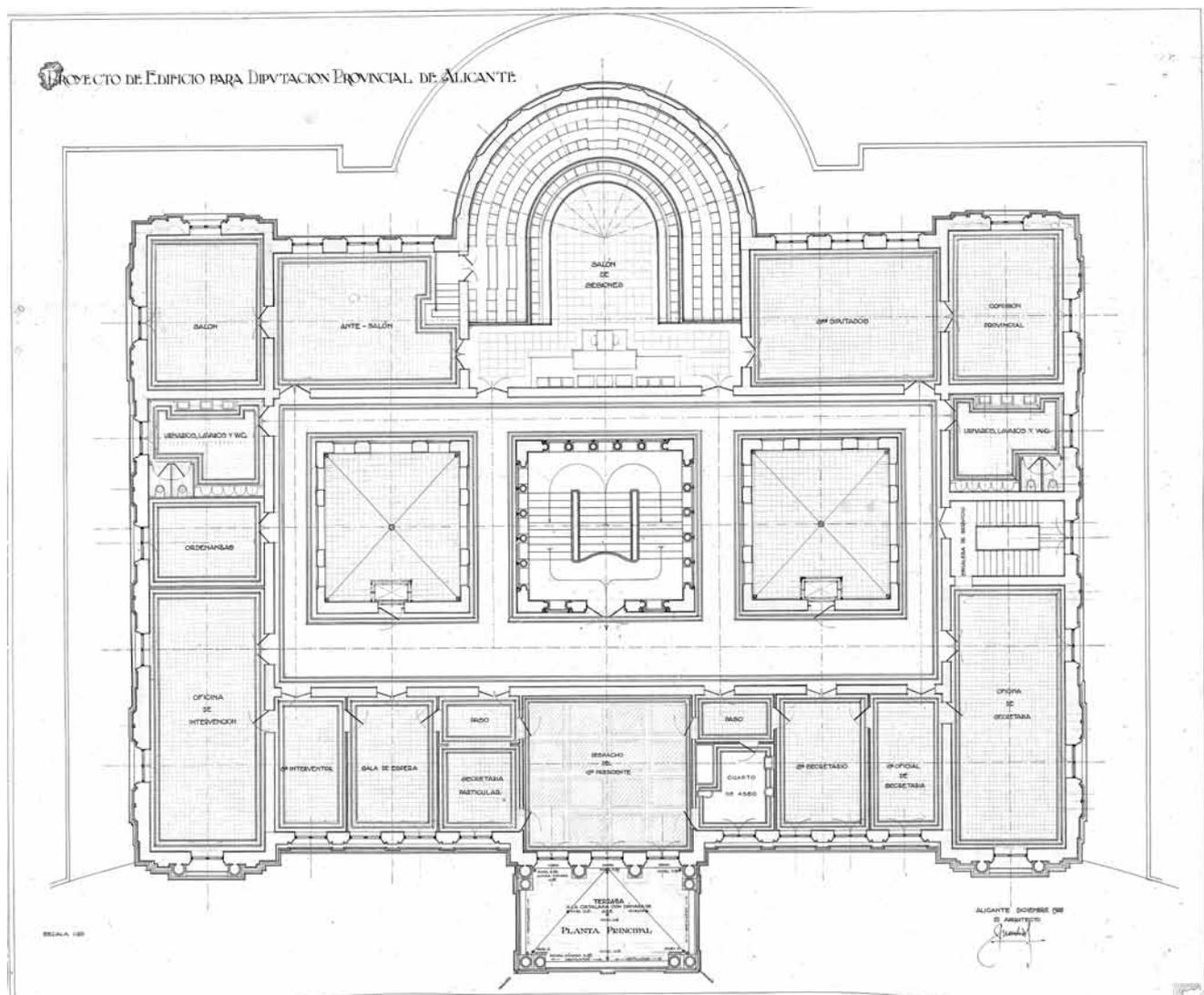
Plano de sección transversal del Palacio Provincial, Juan Vidal, 1928.



Plano de planta semisótano del Palacio Provincial, Juan Vidal, 1928.

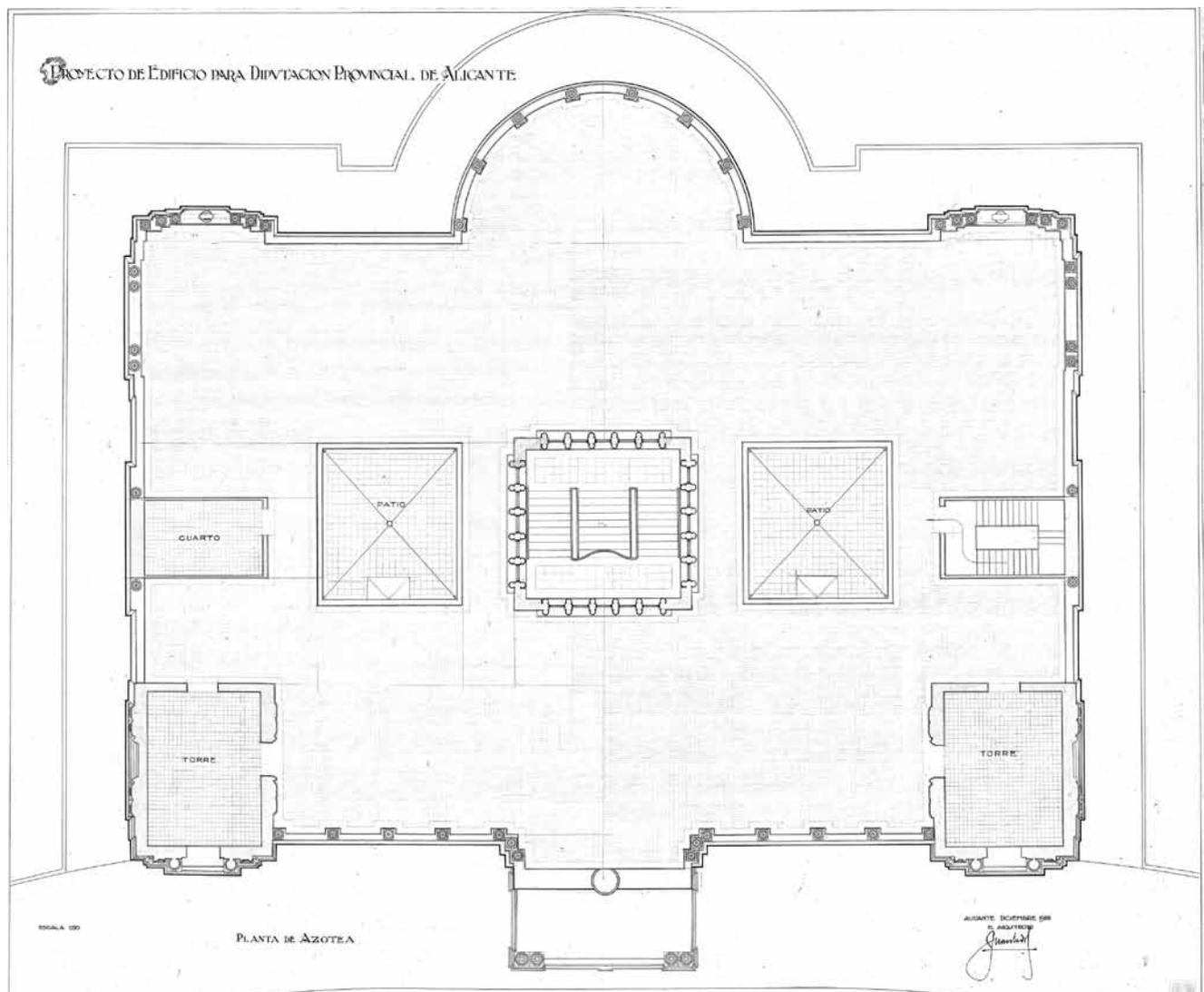


Plano de planta baja del Palacio Provincial, Juan Vidal, 1928.



Plano de planta primera del Palacio Provincial, Juan Vidal, 1928.





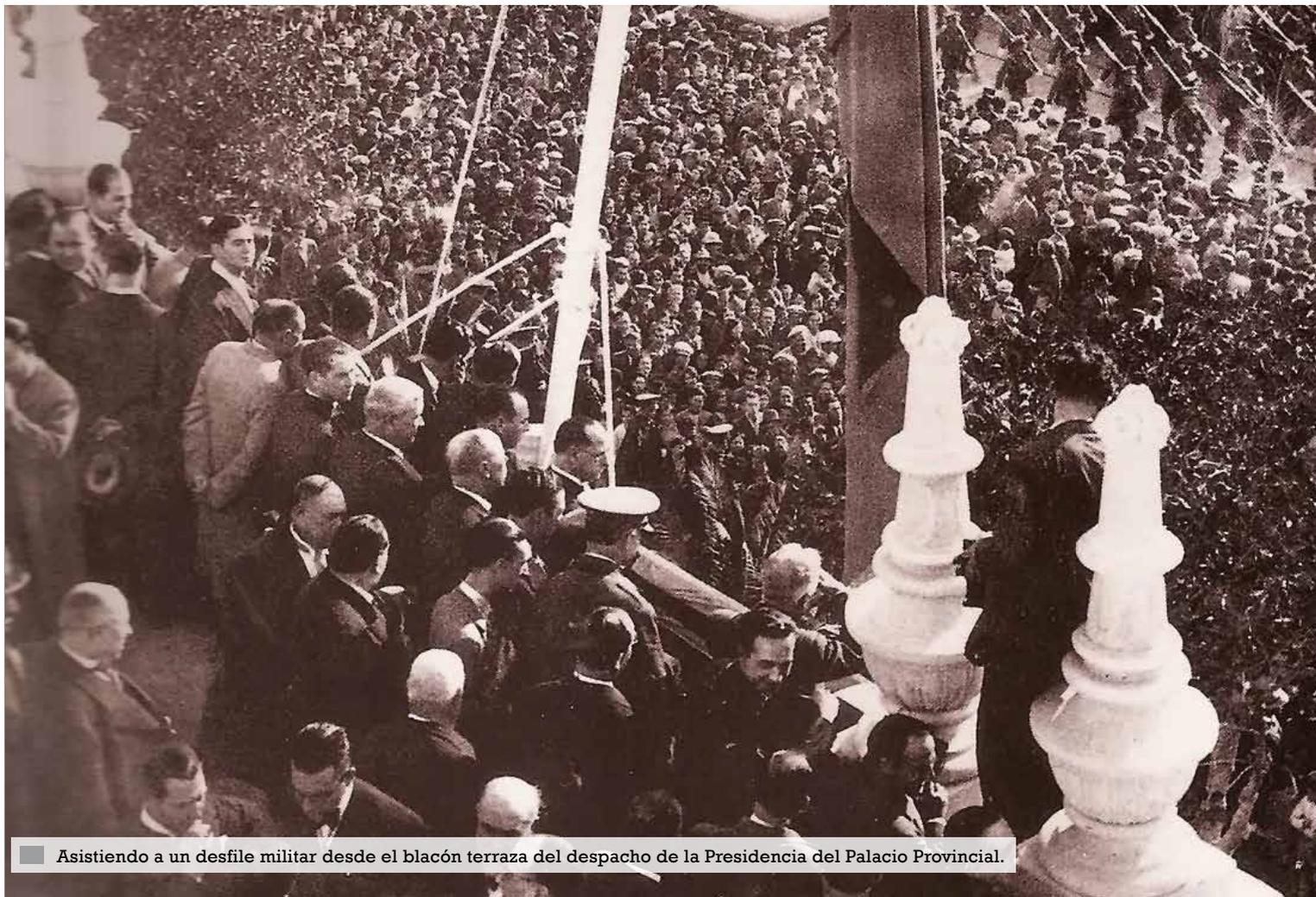
■ Plano de planta de cubierta del Palacio Provincial, Juan Vidal, 1928.



■ Franklin Albricias en el despacho presidencial.



■ Visita del Presidente de la República Española, Niceto Alcalá Zamora, 16 de Enero de 1932.



■ Asistiendo a un desfile militar desde el blacón terraza del despacho de la Presidencia del Palacio Provincial.

El Proyecto de Edificio para la Diputación Provincial de Alicante quedó ultimado en Diciembre de 1928. En una noticia publicada en el Diario de Alicante, el 5 de diciembre de 1928, se describe el proyecto de forma muy detallada, diciendo de su “estilo” que “siendo el edificio de la Diputación una representación de la provincia, el estilo responde a nuestra arquitectura barroca, de cierto carácter señorial. La composición acusa el edificio público administrativo”.

La construcción comenzó en el verano de 1929 y finalizó en 1931, año en el que la Institución Provincial se instaló por fin en su nueva sede, siendo presidente de la Corporación D. Franklin Albricias Goetz. En enero de 1932, Ni-



■ El Palacio provincial, 1932, proyecto de 1928.

ceto Alcalá Zamora, presidente de la República Española, inauguró el Museo Provincial Arqueológico Histórico que ocupaba el ala norte de la planta baja del Palacio.

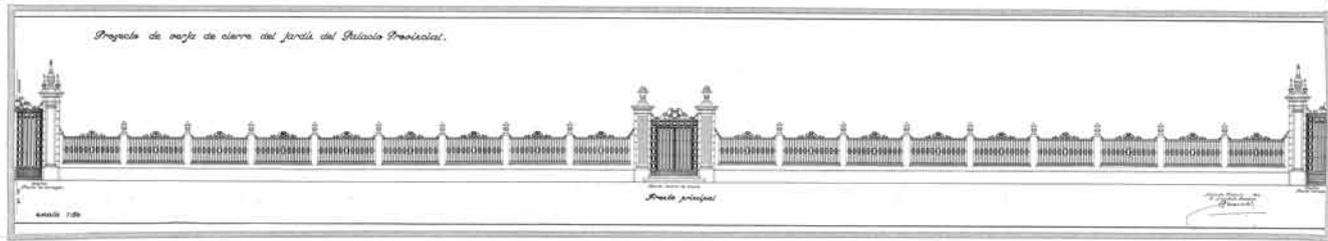
Es un edificio de representación política que sigue vigente en su función original. Una construcción que ha podido adaptarse a las necesidades actuales y que constituye un referente arquitectónico en la escena urbana de la ciudad de Alicante.

A juzgar por el estado actual del inmueble, comparando con los planos originales del proyecto de 1928, no se introdujeron cambios sustanciales durante las obras, tan sólo alguna sustitución de pilares pareados por muro de carga y la orientación de la tribuna presidencial del salón de plenos que, al no realizar el graderío proyectado (su estado actual se debe, como se ha dicho, a una intervención de 1986), se dispuso en el sector semicircular. También varía, con respecto a lo reflejado en los planos del proyecto, el techo de la caja de la escalera principal, en el que finalmente se abrió una claraboya que ilumina una vidriera emplomada, que reproduce el escudo provincial.

La planta rectangular (de 44 x 30 m<sup>2</sup>) del edificio apoya su lado mayor principal (el del acceso) en paralelo a la Avda. de la Estación (antes prolongación de la avenida de Alfonso el Sabio hacia la estación), generando oblicuidades con las alineaciones de las calles Ferré i Vidiella (antes calle de Prim), San Juan Bosco (antes calle de Zurbano) y Tucumán (antes calle de O'Donnell) que delimitan la parcela por el Oeste, Norte y Este, respectivamente.



■ Lucernario de la caja de la escalera principal donde se halla la vidriera con el escudo de la provincia de Alicante.



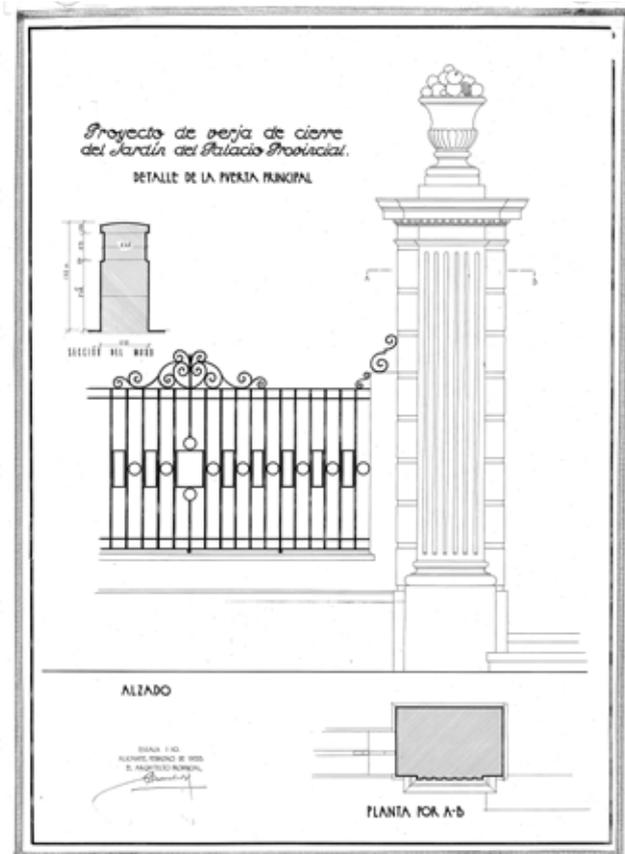
Alzado del frente principal del vallado exterior.

La edificación ocupa gran parte de la mitad meridional del solar, quedando en posición exenta, con la fachada principal retranqueada unos 15 m. de la alineación de la Avda. de la Estación. Tiene una superficie construida total de 5.088 m<sup>2</sup> y una altura de cornisa de 16 m, por encima de la cual se hallan el torreón central, que da luces y protagonismo a la caja de la escalera principal, los dos torreones que flanquean la fachada principal y las dos torrecillas de acceso a la cubierta (una de ellas, la del lado de poniente, era hasta la realización de las obras de restauración un almacén de productos de limpieza)

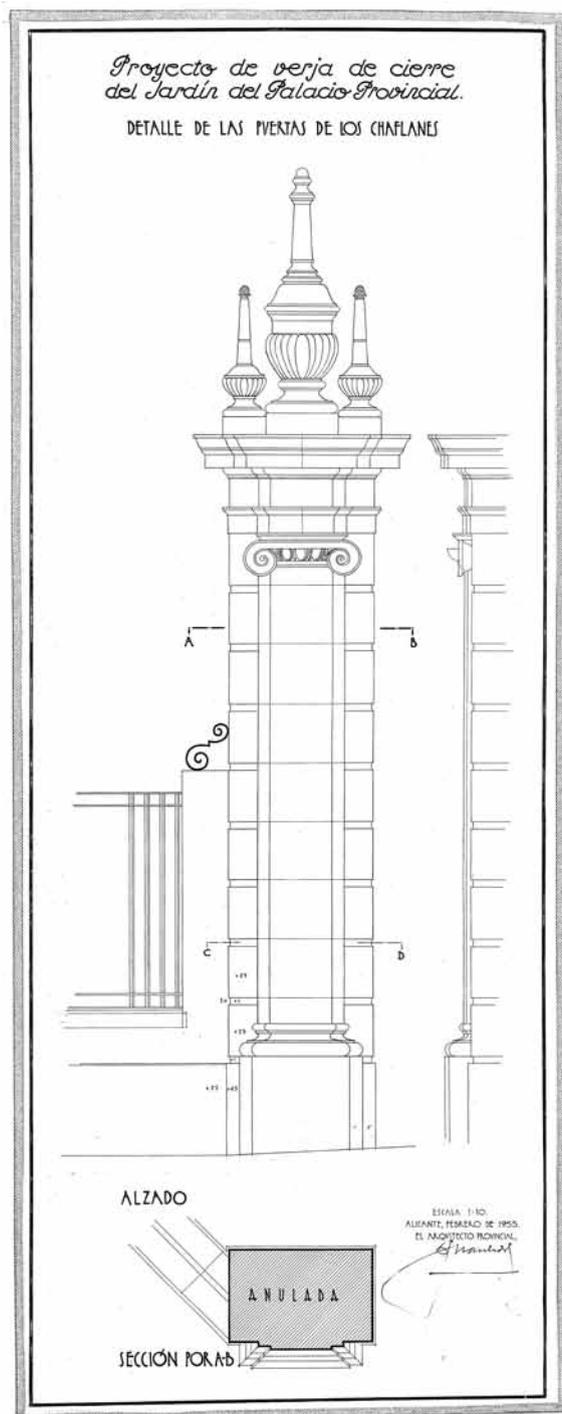
El palacio se estructura según un potente plano de simetría, manifestado exteriormente en su fachada principal y que atraviesa interiormente los espacios ocupados por los órganos de representación más significativos, el despacho presidencial y el salón del pleno. Sus cinco plantas (semisótano, baja, principal, segunda y terraza) se distribuyen y articulan alrededor de los tres patios interiores, el de la escalera principal y los de luces y ventilación, que definen los corredores interiores paralelos a las fachadas. Antes de las obras realizadas, el edificio mantenía en servicio dos escaleras; la principal, que comunica la planta baja con el piso primero, y la auxiliar situada en el ala este, que recorre el inmueble en toda su altura. Con la intervención se ha rehabilitado una tercera escalera, la que comunica la planta baja con el semisótano, que se hallaba tabicada, cuyo espacio había sido utilizado por el Museo Arqueológico como archivo de documentación, y se ha construido una cuarta por razones de seguridad en caso de evacuación de emergencia, que comunica la planta segunda con la cubierta.

Sus materiales de construcción consisten en piedra y

ladrillos cerámicos en los muros, vigas metálicas y entrevigados cerámicos en el soporte de los pisos; además de pavimentos de mármol y baldosas hidráulicas, revestimientos de estucos de cal, elementos ornamentales



Detalle de la puerta principal del vallado exterior, proyecto de Juan Vidal, 1955.



Detalle de la puerta del chaflán del vallado exterior, proyecto de Juan Vidal, 1955.

con prefabricados de piedra artificial y carpinterías de madera.

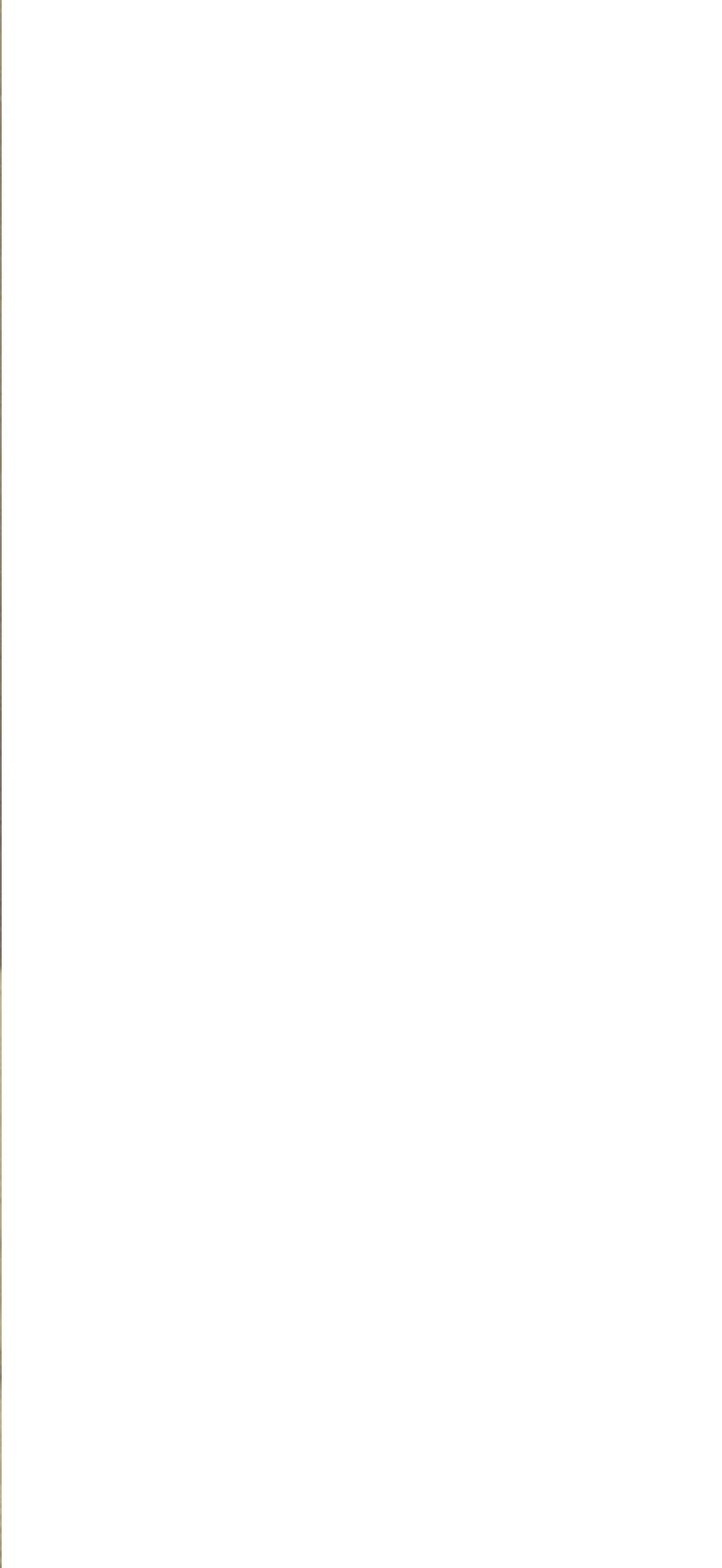
El cercado o vallado exterior de la parcela se proyectó en febrero de 1955 y quedó terminado en marzo de 1957. Con su realización en obra de sillería de “piedra de Campello” y verja de hierro fundido, con una longitud de 330 m, confiere esa imagen urbana tan característica de espacio público contenido. En el lado de la fachada principal se abren las tres puertas del cercado, la central es la peatonal y las dos laterales, situadas en los chaflanes de la parcela, para entrada y salida de carruajes. En el vallado correspondiente a este flanco, se instalaron diversos escudos de municipios alicantinos, realizados en placas de bronce. Paradójicamente, el coste del vallado ascendió a 1.343.635 pesetas, cuando el de la construcción del Palacio, en 1932, se presupuestó en 1.200.000 pesetas. Esta actuación permitió que se desarrollara el espacio ajardinado que envuelve al edificio.



Detalle de uno de los escudos municipales instalados en el vallado



■ Cerca del Palacio de la Diputación



# JUAN VIDAL RAMOS

## ARQUITECTO PROVINCIAL

Nacido en Alicante en 1888, Juan Vidal Ramos, pronto dio muestras de su afición y destreza en el dibujo como alumno de Lorenzo Pericás. Cursó estudios de arquitectura en la Escuela de Barcelona en los momentos en que el “historicismo” era la corriente dominante en los círculos académicos. Juan Vidal Ramos obtiene el título de arquitecto en 1916.

Sus primeros veinte años de ejercicio profesional serían los más fructíferos de su producción arquitectónica, y deja una clara muestra de su buen oficio en diversos programas, tanto en aquellos destinados a la construcción de viviendas como en los previstos para equipamientos públicos.

Fue nombrado arquitecto provincial con carácter interino el 23 de octubre de 1923, obteniendo la plaza en propiedad el 28 de enero de 1926.

Su jubilación se produjo en septiembre de 1957.

En sus 34 años de servicio a la Diputación Provincial, proyectó y dirigió innumerables obras en el ámbito territorial de la Institución. Entre ellas podemos mencionar el Hospital Provincial “San Juan de Dios”(proyecto de 1926), actual sede del Museo Arqueológico (MARQ), el Palacio Provincial (proyecto de 1928) y el Hospital Psi-

quiátrico (proyecto de 1945). El nombre de Juan Vidal está detrás de la realización de otros edificios que hoy mostramos orgullosos, entre los escasos hitos arquitectónicos de la ciudad, tales como la Casa de Socorro, el instituto Jorge Juan, y construcciones particulares, entre las que destaca la conocida como casa Carbonell, en la Explanada, una de las más fotografiadas de la ciudad.

Siempre mantuvo un alto nivel de compromiso y entrega en algo que sabía hacer muy bien, construir. No en vano está, junto a Antonio Serrano Peral y Miguel López, entre los tres arquitectos con más obras referenciadas en la Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, editada en 1999 por el Colegio Oficial de Arquitectos de Alicante en colaboración con el Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”.

Su obra destaca por la alta calidad constructiva, que le atribuye un sobresaliente conocimiento de los materiales y las técnicas de ejecución.

Juan Vidal falleció en Alicante en 1975.

Una calle de la ciudad de Alicante, en las inmediaciones del antiguo Hospital Provincial, hoy Museo Arqueológico, lleva su nombre.

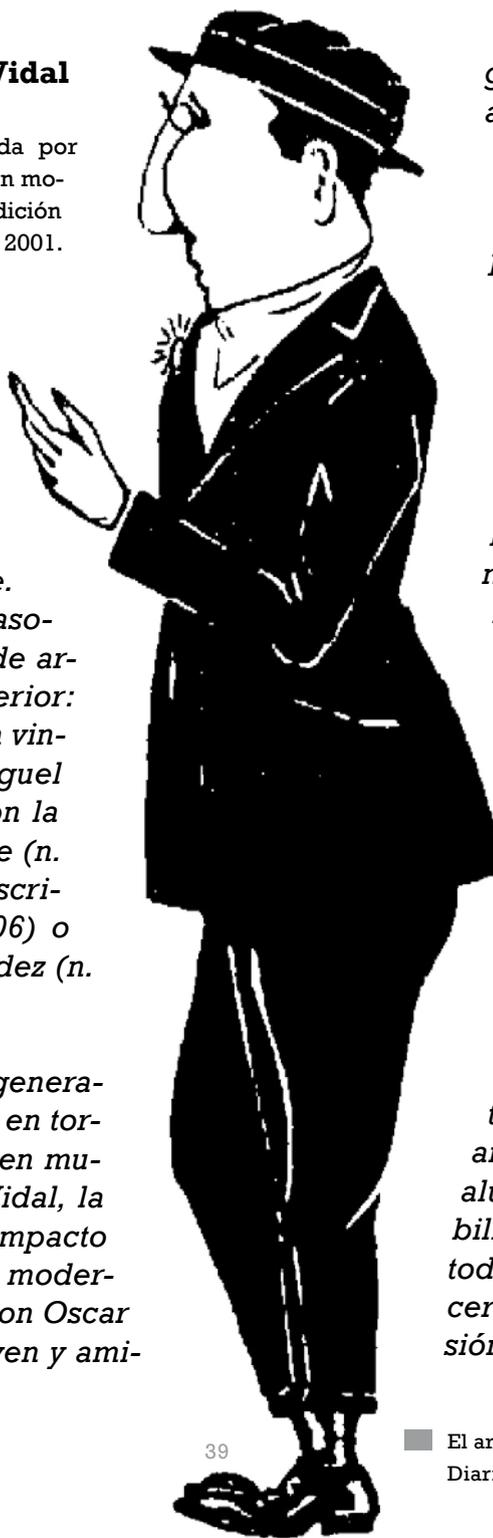


## En torno a la figura de Juan Vidal

Extraído de la conferencia pronunciada por Joan Calduch Cervera, Dr. Arquitecto, con motivo de la celebración de la primera edición del premio de Arquitectura Juan Vidal en 2001.

*“Juan Vidal es, con toda certeza, el primer arquitecto moderno y contemporáneo de estas tierras. Es posible que hablar de modernidad refiriéndome a la obra de Vidal pueda resultar un poco sorprendente. Porque estamos habituados a asociar la modernidad a la obra de artistas de una generación posterior: por ejemplo, en arquitectura la vinculamos con el trabajo de Miguel López (n. 1907); en pintura, con la producción de Eusebi Sempere (n. 1923); en literatura con los escritos de Juan Gil-Albert (n. 1906) o los poemas de Miguel Hernández (n. 1910).*

*Y sin embargo, es la generación anterior, la de los nacidos en torno a 1880, contemporáneos y, en muchos casos, amigos de Juan Vidal, la que representa el auténtico impacto y enraizamiento de la cultura moderna entre nosotros: en música, con Oscar Esplá (n. 1889), un año más joven y ami-*



*go personal de Juan Vidal, al que éste le construyó su casa en la avenida Doctor Soler de Alacant en 1924; en literatura con Azorín (n. 1874) o con Gabriel Miró (n. 1879) unos años mayor que Vidal y con el que coincidió en el Instituto; en pintura, con Emilio Varela; y otros muchos como Germà Bernàcer o Eduardo Irlés con los que mantenía relaciones personales de amistad.*

*Más allá de las rupturas vanguardistas en formas y lenguajes plásticos, la modernidad se entiende como una nueva relación y una nueva postura ante las situaciones sociales, productivas, económicas y políticas, que dan origen a respuestas distintas del hombre moderno ante la vida. Respuestas que alumbran una nueva sensibilidad que se manifiesta en todos los ámbitos del quehacer humano. Y es esta dimensión de la modernidad la que*

*va ganado protagonismo, poco a poco, con el paso del tiempo, a medida que pierde fuerza el impacto formal de la modernidad vanguardista. En este sentido, al igual que Gabriel Miró en literatura, Oscar Esplá en música o Emilio Varela en pintura, Juan Vidal nos aportó un modo diferente, moderno, de afrontar los problemas que la construcción de la ciudad y la arquitectura estaban planteando.*

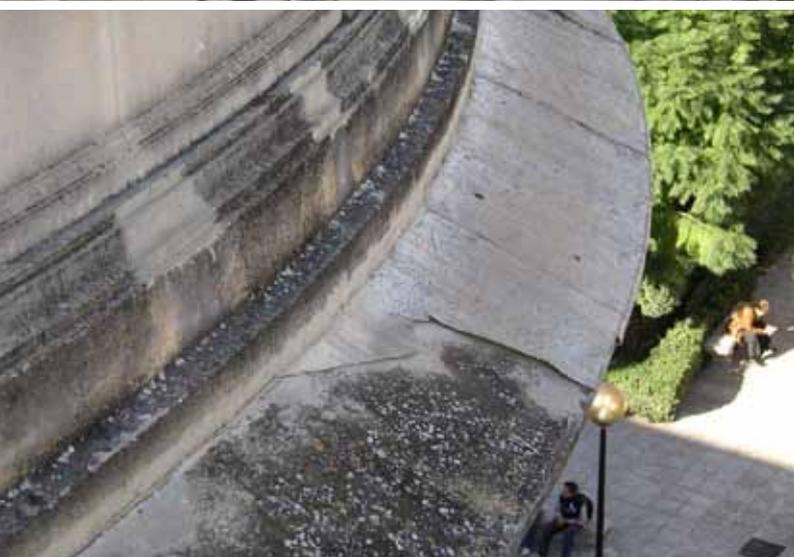
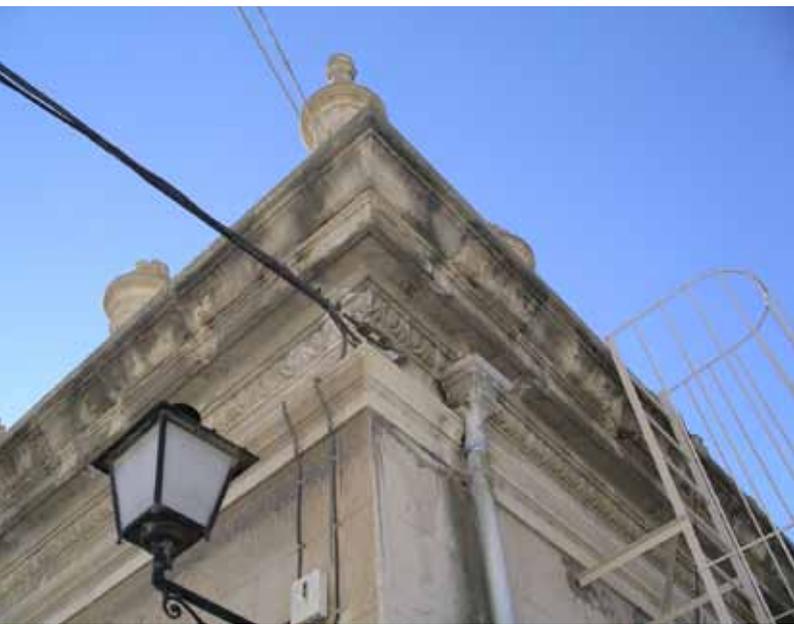
*La flexibilidad y el experimentalismo que caracterizan su arquitectura ecléctica, nos están dando una visión realista de su trabajo capaz de plasmar en edificios los valores del medio social en el que surgen y al que se destinan. Por eso resulta tan desoladora la pérdida de muchas de estas obras.*

*Tal vez la sede de la Diputación ... podría ser un ejemplo emblemático de lo que estoy diciendo. Es una pieza que se implanta en una manzana del Ensanche. Pero el arquitecto, de manera intuitiva, captó algunas de las carencias de este Ensanche alicantino. Principalmente, la incapacidad de dotar a su trama reticular de lugares cualificados capaces de crear ciudad dotándola de espacios y edificios singulares y representativos.*

*Al situar el palacio provincial exento en medio de la manzana, rodeado de jardines y cercado por una valla visualmente*

*permeable, que restituye la alineación de la calle, Juan Vidal encontró una feliz solución a ese problema. Los jardines protegidos con verjas venían de una ya larga tradición decimonónica alicantina aunque hoy sólo nos queda como recuerdo de esa forma de entender el jardín urbano el Panteón de Quijano. La manzana de la Diputación retoma, pues, esa tradición, pero no se limita a repetirla sin más, sino que, al colocar el edificio en su centro, a la vez que la refuerza, la cambia y transforma su significado. El resultado es un conjunto con un evidente carácter público acorde con el nuevo modelo de ciudad emergente en aquel momento.”*





- Aparato de climatización apoyado en la fachada.
- Restos de anclajes de instalaciones.
- Humedades y desaparición del babero de chapa de cinc.

# LA RESTAURACIÓN DEL PALACIO PROVINCIAL

## Estado de Conservación

Cuando en agosto de 2006 comenzaron las obras de restauración del Palacio Provincial y su entorno ajardinado, el estado de conservación del edificio aconsejaba iniciar los trabajos por la consolidación de los elementos ornamentales de las fachadas, que en aquellos momentos representaban el mayor problema, con riesgo de desprendimiento en algunos casos.

Las alteraciones más generales que presentaban sus fachadas eran la suciedad depositada en sus superficies; las manchas producidas por humedades y corrosión de anclajes metálicos; los agrietamientos en balaustradas, florones y pináculos; las pérdidas de elementos de protección, como baberos de cinc en cornisas y el sellado de ventanas; fisuras y desprendimientos de los revestimientos estucados de cal; erosión y fracturas en los elementos decorativos/ornamentales de piedra artificial como capiteles, fustes decorados, jarrones, ménsulas, etc., que presentaban abundante acumulación de suciedad, fisuras e incluso grietas, debidas a la corrosión de sus elementos de “armado” y refuerzo; cableados de diversos tipos instalados por las fachadas y aparatos de aire acondicionado en ventanas y en muros.

En el interior las alteraciones derivaban de los usos y adaptaciones realizadas con el paso de los años. En el semisótano se hallaban todavía las dependencias del Instituto Alicante de Cultura Juan Gil-Albert, cuya nueva sede en la “Casa Bardín” estaba en preparación. En la planta baja todavía se hallaban ocupados los pasillos de acceso a lo que fuera el museo arqueológico, así como la escalera



■ Humedades y desaparición del babero de chapa de cinc.



de comunicación con el semisótano, cerrada, enmascarada y con estanterías metálicas de lo que había sido la biblioteca y archivo del museo. En la planta primera se hallaban ocupadas por oficinas las dependencias de los laterales del salón de plenos en el ala norte, en otro tiempo salas de comisiones provinciales y estancias de diputados. La planta segunda también requería una actualización de instalaciones, incluyendo la renovación completa de la climatización, así como devolver la textura lisa y color originales a sus revestimientos interiores, mejorar los servicios y solucionar el problema de evacuación en caso de emergencia, ya que hasta la realización de las obras solo disponía de acceso a una escalera, la que recorre toda la altura del edificio.

Todas las instalaciones eléctricas y electrónicas necesitaban de una revisión y actualización, así como la mayoría de las de climatización. Las carpinterías exteriores mantenían los vidrios simples con pérdidas casi totales de sus sellados.

Era claro que, tras ochenta años de funcionamiento, la Casa de la Diputación necesitaba un arreglo en profundidad.



- Agrietamiento de elementos ornamentales.
- Restos del color original de los ornamentos.



- Corrosión avanzada en cargaderos metálicos.
- Pasillos ocupados por dependencias.
- Escalera de comunicación entre el semisótano y la planta baja. Inutilizada por su uso como archivo del museo arqueológico.





■ Limpieza de zócalo de sillería de piedra.



■ Restitución de elementos ornamentales.



■ Restitución de elementos ornamentales.





■ Reserva del color original de los elementos ornamentales.



■ Restauración y reconstrucción de balastradas.



■ Restauración y reintegración de revestimientos estucados.

## Criterios de la intervención

Como criterio de base se fijó el recuperar la obra de Juan Vidal en toda su extensión. Este criterio, junto al de mejorar las condiciones de trabajo y de confort de las personas que desarrollan su actividad en el edificio o lo visitan ocasionalmente, ha prevalecido en la intervención desde la fase de redacción del proyecto hasta sus últimas consecuencias en la ejecución de las obras de restauración.

Cuando se trata de intervenir en el patrimonio para su recuperación y valorización, el gusto personal ha de quedarse a un lado y aplicarse con todo el rigor posible a los dictados de la obra original, que siempre dice cosas sobre sí misma, sólo hay que leerlas e interpretarlas desde la disciplina. Otra cosa es que nos equivoquemos en el criterio o que nos fallen los materiales o las técnicas.

Recuperar al máximo posible la organización interna de los espacios planteados en el proyecto de Juan Vidal, la

distribución del edificio, ha constituido un ejercicio disciplinar complejo, pero muy gratificante, máxime cuando ha debido realizarse manteniendo la actividad política y administrativa de la Institución. Sin dejar ni un solo día de dar soporte a los servicios provinciales que se prestan desde el inmueble.

En el jardín, también el criterio que ha prevalecido ha sido el de la recuperación del protagonismo de su traza original y de sus elementos compositivos: diagonales, bancos de celebridades, glorietas, alberca y arbolado.

## El edificio

Las obras de restauración llevadas a cabo en el edificio del Palacio provincial en estos últimos cinco años se han ido realizando por partes, debido a las razones apuntadas con anterioridad fundadas en la necesidad de mantener en servicio el edificio en todo momento.



■ Protección de andamios mediante lona decorada.



■ Protección de andamios mediante lona decorada.



- Finalización de los trabajos de restauración en fachada.
- Finalización de los trabajos de restauración en fachada.
- Vista nocturna de las fachadas.
- Vista nocturna de las fachadas.

Las tres fases en que quedó dividida la actuación, tanto a nivel presupuestario como de intervención, pueden resumirse del siguiente modo:

Una **primera fase** consistió en los trabajos de restauración de las fachadas, que alcanzaron también a los patios interiores (incluso el zaguán y caja de escalera principal). Esta fase fue simultánea con los trabajos de restauración del entorno ajardinado.

Se desmontaron todo tipo de instalaciones y equipos apoyados en las fachadas del edificio.

Se limpiaron y restauraron todos los materiales que componen las fachadas, tanto la piedra natural del zócalo, como los elementos ornamentales de piedra artificial (molduras, cornisas, florones, balaustradas, capiteles, pináculos), los estucados de cal y las carpinterías de madera, en las que se renovaron completamente los acristalamientos, medida que mejoró el comportamiento térmico y acústico. También se restituyeron las protecciones o “barberos” de los cuerpos salientes con chapas de cinc, que habían desaparecido casi por completo.

Se aplicó finalmente unas veladuras de cal para tonificar los acabados, recuperando el color de origen que aún se conservaba en algunos lugares, como en los elementos que componen el grupo escultórico del frontón que remata la fachada principal.

La restauración de las fachadas del Palacio ha sido la operación que más despertó inicialmente la curiosidad en los observadores, por el impacto visual repentino en el entorno urbano.

Entendemos que una de las razones por las que se puede explicar el uso del color en los motivos y piezas decorativas del edificio, obedece a un aspecto fundamental del sistema constructivo de las fachadas, que convierten a su autor en un excelente pionero del uso de ciertos materiales en la década de 1920 en Alicante. Piezas prefabricadas con hormigón armado moldeado.

Juan Vidal había empleado ya esos materiales con anterioridad en otros edificios (la casa “Lamaignere”, 1920; la casa “Carbonell”, 1925; la promovida por el cónsul francés R. Bardín en el n° 46 de la calle San Fernando, 1926), y también lo hacía simultáneamente en contemporáneos, como el hospital provincial (1930).

Pero esa solución planteaba un problema en el color del acabado de esos elementos. Los cementos utilizados en la época eran grises, casi negros, por lo que la coloración obtenida en los prefabricados resultaba de ese color; muy lejos de las tonalidades ocre-amarillentas de las rocas empleadas tradicionalmente en la arquitectura alicantina, como las de las canteras de la sierra de “San Julián”. Quizás esa fue la razón por la que se determinó aplicar a esos elementos una pintura de cal pigmentada con colorante.

Se han conservado restos de esa pigmentación en el edificio de la Diputación, que han servido para conocer el color inicial y tomar la decisión de reponerlo.

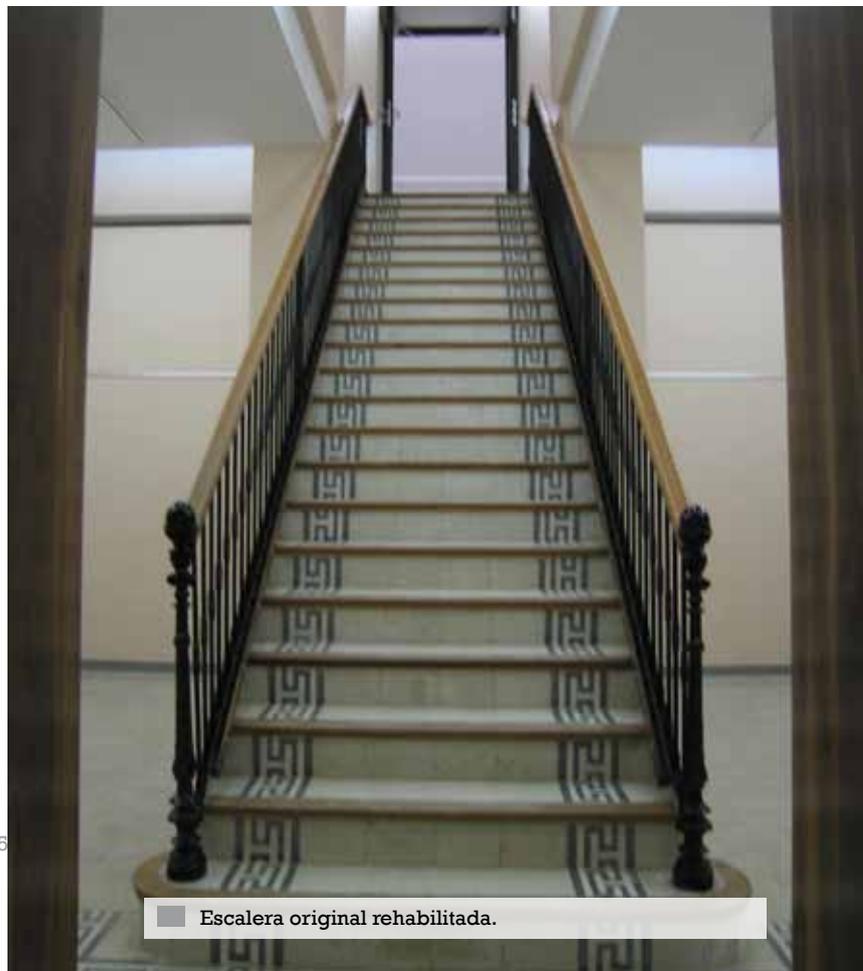
Una **segunda fase** fue la dedicada a las obras de restauración en los espacios interiores del edificio, centrándose en los corredores y las salas dedicadas a posibles muestras, exposiciones o presentaciones, tales como la intervención en la sala de la planta baja que en su día albergó al museo arqueológico provincial, la creación de una nueva sala en el semisótano, en el lugar que había ocupado el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert antes del traslado de sus dependencias a la “Casa Bardín”, y la recuperación de todos los corredores del edificio para ampliar los espacios expositivos, desde el semisótano hasta la segunda planta.



Vista de la sala de exposiciones de la planta baja.



Pasillo planta segunda ( espacio expositivo).



Escalera original rehabilitada.



Escalera original rehabilitada.



Sala de exposiciones de la planta semisótano.



Planos de Juan Vidal en sala de exposiciones de planta baja.



Mobiliario del despacho presidencial de 1932.

Lienzos del Museo del Prado en la sala de planta baja.



Sala Verde.



Sala Roja.



Sala Azul.

Sala de prensa.



Sala de mesa de contratación y biblioteca jurídica.



Escalera de evacuación de emergencia en segunda planta.



Se desmontaron tabiquerías que compartimentaban los pasillos que rodean los patios del edificio en las plantas baja y semisótano, despejándolos para devolverles su uso como corredores de comunicación interior.

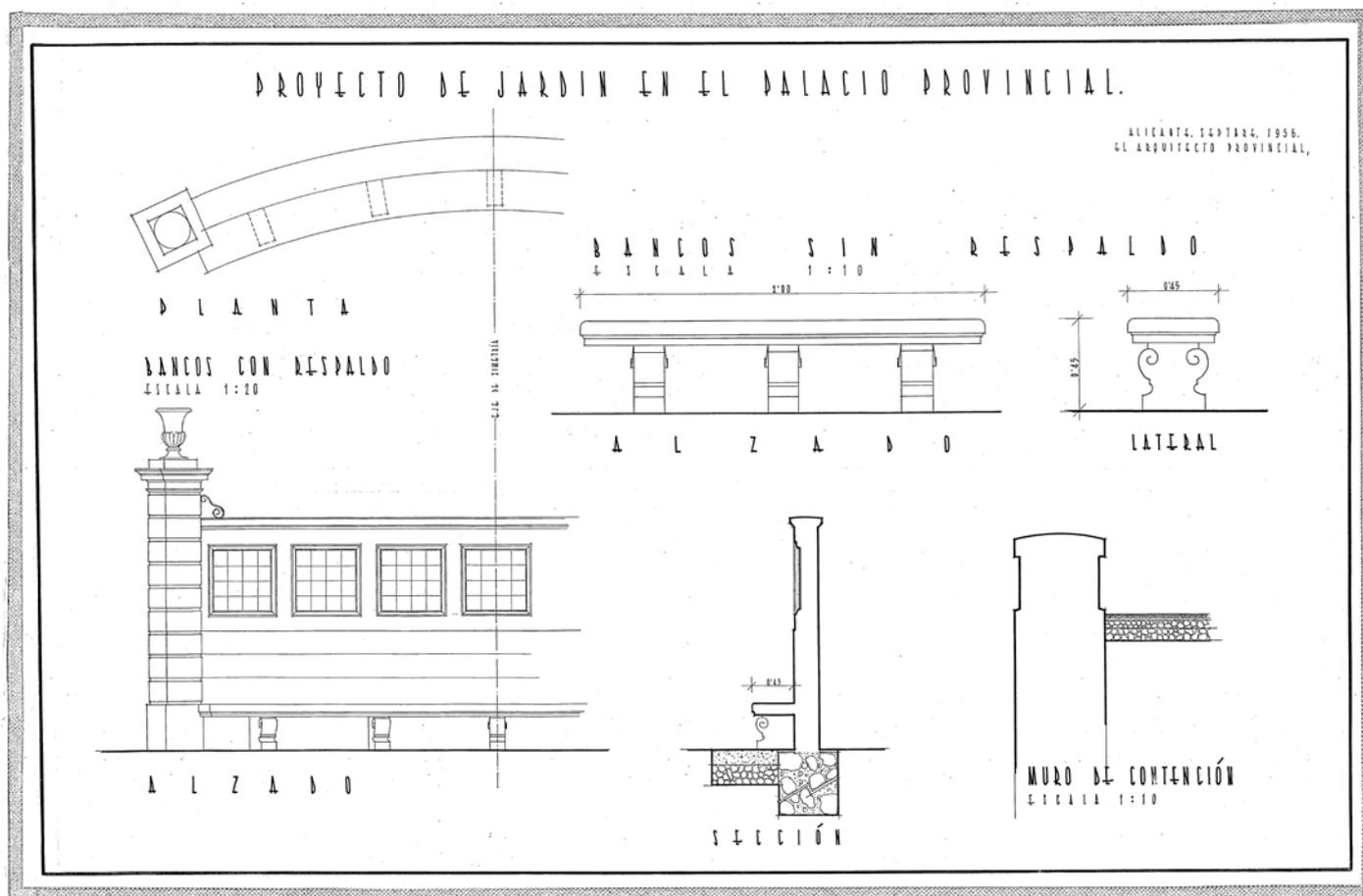
Se pudo rehabilitar la escalera interior central que comunica la planta baja con la del semisótano, hallada bajo la escalera principal, que había sido cerrada desde mucho tiempo atrás para poder utilizar su caja como almacén de los fondos de la biblioteca del museo arqueológico.

En la sala de exposiciones que ocupa el ala norte del edificio, donde estuvo el museo arqueológico, se han instalado dos conjuntos del equipamiento del edificio en 1932. El mobiliario del despacho del presidente de la corporación que inauguró la nueva sede, D. Franklin Albricias, y cinco de los lienzos pertenecientes al Museo del Prado (colección conocida como “el Prado disperso”), que fueron cedidos por esa pinacoteca para decorar los interiores del palacio Provincial en aquellas fechas. También en esta sala se ha instalado un tímpano de vidrio que separa el espacio musealizado como despacho presidencial del resto, en el que aparece el listado de los presidentes de las sucesivas corporaciones provinciales. Y para completar la muestra, que de forma sencilla va engrosando la galería institucional, se dota de contenidos las dos estancias que flanquean la sala en su eje longitudinal. En la de levante, que albergó en su día el despacho de dirección y administración del Museo, se hace referencia a la obra del Palacio, exhibiendo copias de los planos originales del edificio; y la de poniente se propone dedicarla a la proyección de audiovisuales de la Institución.

Y una **tercera fase**, en la que se han realizado los trabajos de restauración y actualización de instalaciones en las dependencias administrativas y en algunas de las salas utilizadas por los órganos de representación de la Diputación, tales como las salas adyacentes al salón del pleno, las denominadas “roja” y “verde”. Con la incorporación de una nueva sala, “azul”, recuperando el espacio que ocupó en sus inicios la Secretaría General, se completa

la dotación de lugares de reunión para el trabajo de los órganos de gobierno y representación institucional de la Diputación. También en esta fase de actuación interior se han ampliado y mejorado cuatro de los espacios dedicados a servicios.

Se han renovado y actualizado las instalaciones eléctricas, las de la red de voz y datos, las de seguridad y las de climatización. Y, como logro importante a destacar, se ha mejorado la respuesta del edificio en caso de una evacuación de emergencia de sus ocupantes, adaptando la escalera auxiliar del ala este, que cuenta con salida directa al exterior, como escalera “protegida”, con puertas resistentes al fuego, y construyendo una escalera nueva en el ala del oeste, en posición simétrica a la del este, y que se desarrolla bajo el “castillete” de cubierta existente desde el origen de la construcción. Esta nueva escalera comunica la segunda planta con la terraza, y se convierte en vía de evacuación alternativa. Con el traslado de la “sala de prensa” a la planta baja, que ha permitido liberar el espacio que ocupaba en la planta primera, conocido en origen como “sala roja”, se ha completado la labor de rescate de los espacios de representación que disponía el Palacio Provincial en 1932.



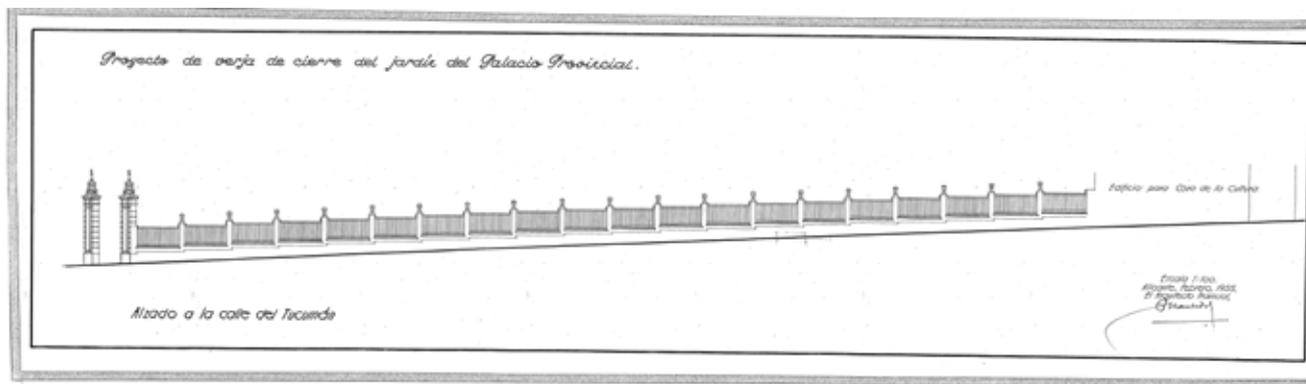
Plano de detalle de los bancos del jardín.

## El jardín

En 1956, una vez que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas desestimó la idea de construir la Casa de Cultura de Alicante en la parte posterior de la parcela que ocupaba la Diputación, la Corporación Provincial acordó realizar allí un jardín y dedicarlo a la memoria de personas ilustres. Juan Vidal diseñó este jardín ese mismo año, mientras dirigía las obras de construcción de la cerca de sillería y cerrajería artística que aún hoy en día encierra la

manzana del Palacio Provincial. La memoria del proyecto la suscribió en abril de 1957, pero su jubilación en septiembre de ese mismo año le impidió finalizar la dirección de los trabajos. Dibujo del proyecto del vallado donde figura el espacio reservado para la Casa de Cultura de Alicante

*“Las circunstancias de la parcela obligaron a trazar el jardín adaptándolo a las cotas de distinto nivel y a ordenarlo según el eje principal del edificio y las bisectrices de los ángulos del solar.*



Dibujo del proyecto del vallado donde figura el espacio reservado para la Casa de Cultura de Alicante

*La diferencia de nivel que existe entre la parte donde se sienta el edificio y la zona posterior al mismo ha sido salvada con rampas y escalinatas dando lugar a un trazado movido que contribuye a la decoración del jardín y permite el empleo funcional de elementos de arquitectura en armonía con el estilo barroco del edificio. La doble rampa curvada frente a la rotonda posterior del edificio, termina en una amplia plazoleta, punto central de todo el conjunto del jardín, la cual recae sobre una alberca proyectada entre ambas rampas y que, con la denominación de Fontana Lírica, será dedicada a los músicos destacados de nuestra provincia.*

*Además de las dos rampas dichas que con suave pendiente salvan el desnivel del jardín, se han trazado dos amplias escalinatas al final de los paseos que quedan junto a las fachadas laterales del edificio, las cuales desembarcan en sendas glorietas, que podrían denominarse, respectivamente, Glorieta de Gabriel Miró y Glorieta de Azorín. Un pino doncel monovero centraría el semicírculo de ésta y un enhiesto ciprés del <Huerto de Cruces> de Polop el de la Glorieta de Miró.*

*Para dedicación y recuerdo de otras celebridades alicantinas, se han proyectado dos grandes bancos de piedra con alto espaldar en el que varios recuadros encajen, en azulejos decorados, reproducciones de efigies y leyendas alusivas. Estos dos bancos, curvados y rematados en sus extre-*

*mos por grandes pilastras con jarrones, se emplazan en los chaflanes que recaen a la calle posterior del solar”.*

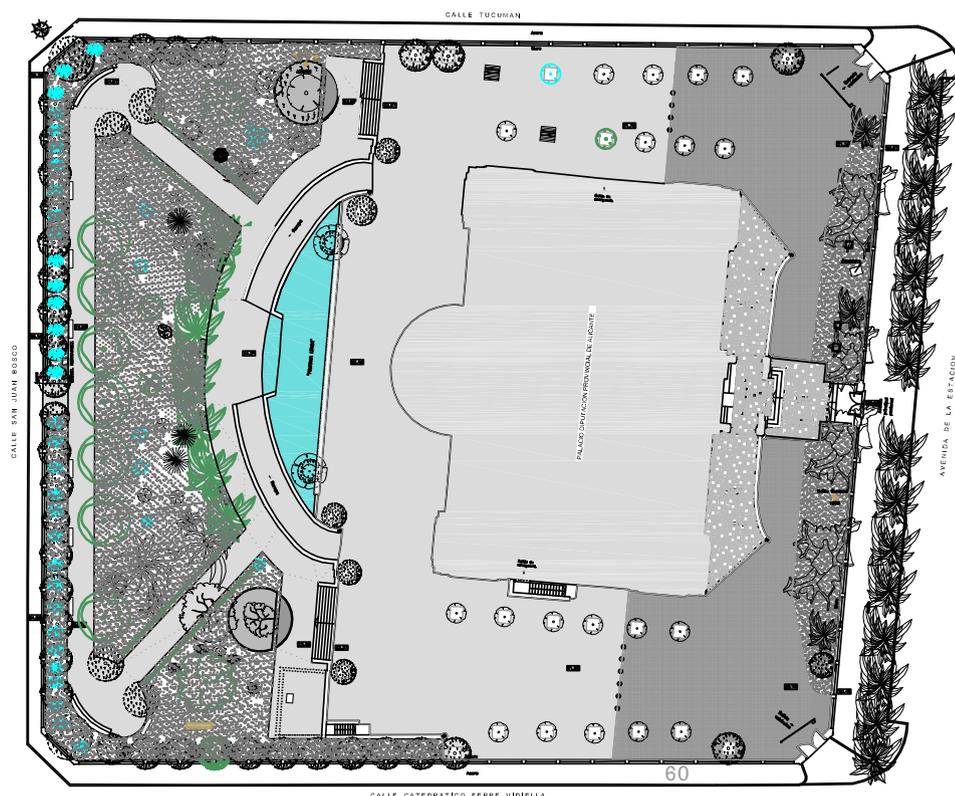
(Extraído de la Memoria descriptiva del proyecto de “Jardín Dedicado a las Celebridades Alicantinas”. Abril de 1957. Juan Vidal, arquitecto provincial).

Recuperar el protagonismo de la traza original diseñada por Juan Vidal y de sus ejes y elementos compositivos, fue también la idea que orientó la intervención en los espacios ajardinados del entorno del Palacio. En la zona delantera quedó definido un nuevo paso para carruajes, evitando el que atraviesa el pórtico de entrada al edificio por razones de seguridad; en los laterales se acentuó la formación de paseo hacia la parte posterior de la parcela, con final de perspectiva en las glorietas de entrada al “Jardín dedicado a las celebridades alicantinas”, sector en el que se actuó con mayor alcance. Rescatando la Memoria del proyecto de 1957, se redefinieron los corredores diagonales, que arrancan desde la rotonda posterior del edificio y terminan en los grandes bancos de piedra de los chaflanes, materializados como paseos delimitados con cipreses desde el corredor de la doble rampa que salva también el desnivel de esta zona, configurada con una línea de palmeras datileras. Con objeto de recrear la “Fontana Lírica”, en homenaje a los músicos alicantinos, se sustituyó una pequeña alberca existente entre las rampas citadas

por una lámina de agua con “salto” desde el nivel superior del jardín. Los bancos de piedra de los chaflanes posteriores del recinto fueron restaurados. Entre ellos se formalizó un paseo interior, paralelo a la calle de San Juan Bosco (desde la que se abrió un nuevo acceso al jardín), que permitiría situar nuevos monumentos en homenaje a los alicantinos ilustres, allí se trasladó el dedicado a Miguel Hernández. Este paseo quedó flanqueado con cítricos (naranja y limonero), Tipuanas y las Melias existentes en el perímetro de la parcela. En este sector del jardín se transplantaron algunas especies vegetales y se incorporaron otras seleccionadas con criterio de funcionalidad y localidad.

El acabado de las superficies pavimentadas, que constaban de aglomerado asfáltico en el entorno del edificio y de baldosas de hormigón con árido “garbancillo” en la plataforma superior del jardín, se resolvieron con dos ti-

pos de materiales: los paseos peatonales del jardín y los pasos alrededor del edificio, eventualmente transitados por vehículos, se pavimentaron con adoquines de granito, mientras la explanada central del “jardín de las celebridades alicantinas” y los espacios libres dejados por los paseos fueron pavimentados con arena compactada. Para el alumbrado del jardín se instalaron balizas de baja altura en los recorridos interiores y luminarias empotradas en muros y pavimentos de las rampas y estanque.



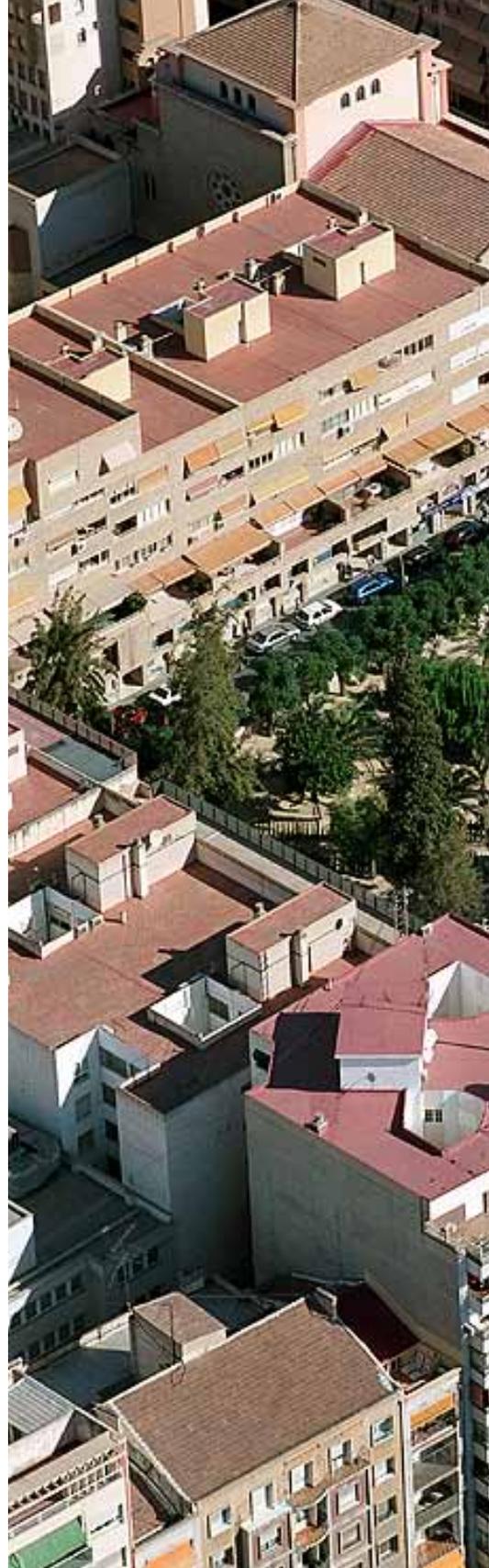
Planta del conjunto del jardín.



EL OBJETIVO PERSEGUIDO EN TODO ESTE PROCESO HA SIDO DEVOLVER AL ESTADO MÁS ORIGINAL POSIBLE LA OBRA PROYECTADA Y EJECUTADA POR EL ARQUITECTO JUAN VIDAL. RECUPERAR SU ARQUITECTURA MODERNA, DENTRO DE UN MOMENTO HISTÓRICO DETERMINADO, ANTE UNA NUEVA SENSIBILIDAD TAMBIÉN DERIVADA DE LA INCORPORACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XX.

HA SIDO UN PROCESO EN EL QUE TODOS HEMOS APRENDIDO. EL EDIFICIO DEL PALACIO PROVINCIAL SE HALLA INCLUIDO EN EL PLAN ESPECIAL DE EDIFICIOS PROTEGIBLES DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE ALICANTE CON UN GRADO DE PROTECCIÓN DE “CONSERVACIÓN ESTRICTA”, “AQUEL EN EL QUE TODO EL EDIFICIO, AÚN EN SUS DETALLES DEBE MANTENERSE EN EL ESTADO ACTUAL O, EN SU CASO RESTITUIRSE A SU SER ORIGINAL INCLUYENDO ELEMENTOS DECORATIVOS, MUEBLES Y, EN SU CASO, MOBILIARIO”.

DURANTE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS SE HAN DESARROLLADO LOS TRABAJOS DESCRITOS, QUE CONSTITUYEN LA OPERACIÓN DE RESTAURACIÓN DE MAYOR ALCANCE REALIZADA EN LOS OCHENTA AÑOS DE EXISTENCIA DE ESTE SINGULAR PATRIMONIO PROVINCIAL.







Jardín (Fontana Lírica).



Jardín (Fontana Lírica).



Vista aérea del Jardín dedicado a los alicantinos ilustres.



Jardín , pasillos diagonales.



Jardín. Detalle de la Fontana Lírica.







## PRESIDENTES

Francisco Fernández Gollín (1827), Luis del Corral (1822-1873), Ramón Noboa (1835-1836), Ventura de Córdoba (1836), Pascual María Cuenca (1836), Rafael Pérez (1836-1837), Francisco de Gálvez (1839), Angel Noguera (1839-1840), José María Ruiz Pérez (1840-1841), Andrés Visado Baños (1841-1843), Gerónimo Muñoz López (1843), Ramón Ceruti Dserio (1848-1851), Joaquín del Rey (1851), Miguel Tenorio de Castilla (1851-1852), José María Montalvo (1852), Manuel Cano Manrique (1852-1853), Antonio Alegre Dolado Domingo Saavedra Ciebra (1854-1855), Angel Barroeta y Márquez (1855), Juan José Norato Vargas (1855-1856), Leoncio Rubin Oruña (1856), Antonio Romero Ortiz (1856), José María Palarea (1856-1859), Celestino Mas y Abad (1859-1861), Francisco Sepúlveda Ramos (1861-1862), Félix Fanlo (1862-1863), Francisco Fernández Gollín (1863), Vice-Bautista de Bassecourt y Batierra (1867), Francisco Pérez Marcos (1867), Juan Bautista de Bassecourt y Batierra (1867-1868), Luciano Marín (1868), Anselmo Bergez Dufour Bonanza Roca de Togores (1875), Antonio Campos Domínguez (1875-1882), Rafael Terol Maluenda (1883-1884), José Maestre Vera (1884-1885), Francisco Balbasteros Villanueva (1884-1885), Alberto Ganga y Bru (1894-1896), Alejandro Sendra Burgos (1896-1897), Rafael Beltrán y Ausó (1897-1898), José María Sargat y Lillo (1898-1899), José Antonio de Cervera Cardona (1903-1905), José María Andreu Bellido (1905-1906), José Atienza Egido (1906-1907), José Antonio de Cervera Cardona (1907-1909), José Atienza y Egido, Luis Martínez Domínguez (1911-1914), Manuel Ortíz Cano (1914-1916), José García Vidal (1916), Manuel Gómez Valdivia (1916-1918), Celestino Pons Albi (1918-1919), Alfredo Paredes (1920-1921), Pedro Juan Rosety Rostoll (1921-1923), Jaime Llorca Lloret (1923-1924), Juan Guay Válor (1924), Pascual Mas Más (1924-1930), Elier Manero Pineda (1930), Manuel Valero (1934), José Pérez Molina (1934-1936), Alfonso de Rojas y Pascual de Bonanza (1936), Álvaro Botella Pérez (1936), Luis Arráez Martínez (1936), Francisco Sabido Casa, José Martínez Alajas (1936-1938), Artemio Payá Rico (1949-1955), Lamberto García Atanaco (1955-1956), Alberto Lagar de Aramburu (1960-1964), Alejo Bráncat González (1973), Jorge Silvestre Andueza (1973), José Cerdán Navarro (1978-1979), Luis Diaz Almagro (1979), Antonio Fernández Valenzuela (1983), José María de la Perdoma

José Puchallés (1857), Matías Guerra (1817-1828), Nicolás Domínguez (1836-1839),  
(1843-1844), José Rafael Guerra (1844-1846), Ramón de Campoamor y Campo  
y (1852), José María Montalvo (1853-1854), Teresa González de Quijano (1854),  
José María Palarea (1857-1858), Juan Bautista de Bascourt y Bariero (1858),  
Ante Bernabeu (1864-1866), Carlos Morand (1866), Ciri Pérez Payá (1866), Juan  
no (1868-1869), Juan Bellod Herreto (1869), Ciri Pérez Payá (1869-1875), Juan  
ueva (1888-1889), Alberto Ganga y Bru (1889-1891), Alejandro Sendra Burgos  
le Cervera Cardona (1899-1901), José Alierza y Espdo (1901-1903), José Antonio  
1909-1910), Carlos Pérez Barceló (1910-1911), Hipólito Fernigós Latorre (1911-1913),  
stor Mengual (1919), Manuel Gómez Yañez (1919-1920), Camilo Llopis Pastor  
l Pérez Mirete (1920-1931), Franklin Alvaritas (1912-1917-1934), Agustín Mora  
s (1937), Jesús Monzón Reparaz (1977-1978), Ramón Llopis Agulló (1938-1939),  
1964-1966), Pedro Zaragoza Oña (1966-1970), Manuel Monzón Meseguer (1970-  
l Pastor (1991-1993), Julio de Escalón Mesa (1993-2011).



















## **BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN CONSULTADA**

Archivo Documental del Área de Arquitectura. Diputación Provincial de Alicante.

Archivo Documental Histórico de Patrimonio. Diputación Provincial de Alicante.

Archivo Provincial. Diputación Provincial de Alicante.

Archivo Municipal de Alicante.

Diario de Alicante. 5 de Diciembre de 1928.

Jaén i Urban, Gaspar y otros. Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert y Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. 1999.

Plan Especial de Edificios protegibles. Plan General Municipal de Ordenación Urbana de Alicante. 1987.

Proyecto de Restauración del Palacio provincial. Memoria Inédita. 2004.

Proyecto Complementario al de Restauración del Palacio provincial . Espacios Expositivos. Memoria Inédita. 2005.

Proyecto Complementario al de Restauración del Palacio provincial . Espacios Administrativos y de Representación. Memoria Inédita. 2009.

Ramos Pérez, Vicente. Historia de la Provincia de Alicante. (2000)

Varela Botella, Santiago. Guía de Arquitectura de Alicante. 2º tomo. Comisión de Publicaciones del CSI del Colegio de Arquitectos de Alicante. 1980.











a

DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



# PROYECTO DE EDIFICIO PARA DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE

ALICANTE DICIEMBRE 1928.

EL ARQUITECTO,

*J. Sureda*

**a**

DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE